

Un juez federal impuso a los constructores de Yacyretá un castigo de un millón de dólares por día hasta que acepten la suspensión del arbitraje ante la Cámara de Comercio de París. El Ente Binacional recurrió por su parte a la Corte, lo que puede transformarlo en un caso testigo para todos los arbitrajes

Yacyretá, de monumento de la corrupción a caso testigo

Página/7

RECLAME LIBERO


LÍBERO

DEPORTES

Así en el Clausura como en la Copa, River alcanzó el liderazgo del torneo local al golear 5-2 a Almagro como visitante, aprovechando la caída de Central ante Independiente y el magro empate de Boca frente a Colón

LA PUNTA DE RIVER

Con los autos del equipo de la Ribera, pintados de azul y oro, Guillermo Ortelli y Ernesto Bessone ocuparon el primer y segundo puesto de la primera carrera de Top-Race en Paraná

EL PODIO DE BOCA

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 25 de abril de 2005 - Año 18 - Nº 5910
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Fito Páez: $8

ABSURDO

"Hasta ahora, disciplina fiscal ha sido bajar sueldos y pagar deuda. Aquí se cree que el mejor ministro es el que más ahorra, eso es un absurdo. (...) Con la deuda haremos una renegociación política. Decir, señores, yo no puedo pagar 12 por ciento cuando las tasas de interés están en 3 o 4 por ciento."
(Del flamante ministro de Economía de Ecuador, Alfredo Correa, al diario El Universo.*)*

En la presentación de su papado, Benedicto XVI evitó las definiciones concretas sobre los problemas mundiales, pero insistió en su mensaje conservador y tradicionalista para encarar lo que llamó "la pesca" de nuevos fieles Páginas/2 a 5

LA TEOLOGIA DE LA TRADICION


AFP

El ex presidente Gutiérrez viajó subrepticiamente a Brasil

Un asilo entre gallos y medianoche

Página/16

Reportaje a Ernesto Laclau

"La izquierda ya no está aislada"

Página/11

Kirchner aprovechó su viaje a la asunción del Papa para homenajear a los padres palotinos asesinados por la dictadura militar

Cerca de los palotinos, lejos de Baseotto

Página/2


El presidente Néstor Kirchner, en el momento de escribir su mensaje en el libro de la Iglesia.

HOMENAJE DE KIRCHNER A LOS PALOTINOS

El mensaje silencioso

Por M. G.
Desde Roma

Con una visita, anoche, a la iglesia de San Silvestre, donde hay una placa en recuerdo de los curas palotinos asesinados en la Argentina, el presidente Néstor Kirchner completó un mensaje no hablado que consta de tres capítulos: viajó al Vaticano para la asunción del nuevo Papa, no opinó sobre el mensaje de Benedicto XVI (con lo cual evitó formalidades o malos entendidos) y sí dejó en claro que su opción preferida en la Iglesia Católica son los palotinos y no el ex obispo castrense Antonio Baseotto.

Con sus catacumbas donde hay Papas enterrados, la iglesia no es una capilla marginal y cuenta con la peculiaridad de que uno de los párrocos es un argentino de buena relación con el embajador en el Vaticano, Carlos Custer.

La comitiva entera, ya en campera y sin los trajes oscuros de la mañana, llegó hasta la plaza, donde hay una terminal de colectivos, después de las ocho de la noche.

"Los palotinos fueron víctimas del terror, pero tal vez su mensaje fue que actuaron como una iglesia profética que anuncia y denuncia", dijo el cura en el recibimiento a los argentinos.

Después les dijo a Kirchner Néstor Carlos y Kirchner Cristina que les daba las gracias a ellos y a Custer. "Les agradezco por no habernos dejado solos, porque estuvimos solos muchos años, y porque vemos que la memoria está siendo rescatada", dijo.

"Es un compromiso del Estado y del pueblo", respondió Kirchner solamente.

Los muertos por una patota militar fueron cinco: los padres Alfredo Leaden, Pedro Dufau, Alfredo Nelly y los estudiantes Salvador Barbeito y Emilio Barletti, de San Patricio, en Estomba al 1900 de Belgrano. Los palotinos, especializados como los jesuitas en la educación, tienen peso entre los inmigrantes irlandeses de la Argentina.

El mismo día en que asistió a la entronización del Papa fue rematado por Kirchner con un homenaje a los sacerdotes palotinos asesinados por la dictadura. El Presidente visitó la Iglesia que ya tiene una placa, en el centro de Roma.

Después de ver la placa esculpida en la piedra, Kirchner bajó a las catacumbas, en restauración y tratamiento para salvar los frescos de la humedad, que impregna el ambiente con olor ácido pero no alcanzó a destruir ni las pinturas ni a pulverizar del todo algunos bajorrelieves. Una pared está siendo estudiada para determinar si no es una antigua muralla romana. Cerca están los retratos de San Dionisio y Santo Stefano y la mesa con el libro que firmó la comitiva.

Cristina Kirchner fue escueta. "Con memoria, con verdad y con justicia", dice su texto.

El del Presidente es más largo, no ganaría un concurso mundial de caligrafía pero igual la letra se entiende. Está firmado "en nombre del pueblo y del Estado argentino". Dice que "venimos a traer nuestro profundo reconocimiento a nuestros hermanos palotinos, asesinados vilmente por la dictadura militar". Y cierra antes de la firma: "Justicia y memoria, nuestros objetivos permanentes".

"Que Dios bendiga la memoria", empieza la frase del ministro del Interior, Aníbal Fernández, motivado, dijo, por el planteo del sacerdote cuando explicó que había que sacar una conclusión de las muertes.

Un cura irlandés le hizo, ahí mismo, un regalo a Kirchner. Le avisó que debajo del envoltorio había algo que podría servirle para el frío patagónico y "para otros fríos que a veces hay cuando se está en el gobierno". Era una botella de Jameson.

A la mañana Kirchner había sido uno de los 36 jefes de Estado que asistieron a la entronización del nuevo Papa. Hubo 140 delegaciones pero solo esos 36 eligieron un nivel más alto que ministro o vicepresidente, al revés de lo que sucedió con los funerales de Juan Pablo II.

Después de la ceremonia saludó a Josef Ratzinger. Ni el Presidente ni la senadora Fernández, y tampoco otros jefes de Estado, se arrodillaron obesaron el anillo de Benedicto XVI. La Argentina tenía un lugar privilegiado por el orden alfabético, pero los Kirchner estuvieron precedidos de los reyes de España y hasta de Alberto de Mónaco. En el protocolo del Vaticano –cada vez más una monarquía absoluta, aunque no hereditaria– primero vienen las otras monarquías y después las repúblicas.

El saludo, según dijeron funcionarios argentinos, estuvo desprovisto de toda referencia a Baseotto, el ex obispo cuyo acuerdo fue declarado cesante por el Gobierno después de que usara contra el ministro de Salud, Ginés González García, una cita bíblica que pedía poner una piedra y arrojar al mar, en este caso por hablar del reparto de preservativos.

Un miembro de la embajada en el Vaticano explicó que en estos casos el paso de las delegaciones extranjeras es rápido, y describió el saludo de los Kirchner dentro de lo corriente para las otras comitivas.

Trascendió qué le dijo la senadora al Papa: "Que Dios lo bendiga".

EL NUEVO PAPA DEDICO

Una apuesta a

Página/12
en Italia

Por Martín Granovsky
Desde Roma

Josef Ratzinger formalizó su papado como Benedicto XVI con una estructurada ceremonia en la que rescató la tradición con argumentos y símbolos, alertó contra el "desierto interior" y el "agua salada", dos metáforas de males del mundo moderno, y se abstuvo de hacer referencias concretas a los problemas del mundo. Los detalles. El segundo plano de Caselli.

El frontispicio de la basílica de San Pedro fue terminado, dice el friso, en 1612. La pantalla de televisión que ayer transmitía lo que pasaba en San Pedro es de 2005. El nuevo Papa, Benedicto XVI, nació en el siglo XX y reinará en el XXI. Y todos sus mensajes de ayer, transmitidos por televisión a todo el mundo, se centraron en Pedro, el apóstol que según la tradición católica construyó la Iglesia. Es natural que un papa elija ponerse como el último eslabón de una cadena que comenzó con el fundador. Pero más allá de los símbolos, el mensaje que dejó ayer Josef Ratzinger parece más destinado a reforzar la identidad de la Iglesia, construida en esta etapa por él mismo desde 1981, y a refirmar la doctrina en medio de la pelea con España por el matrimonio gay, que a plantear los problemas concretos del mundo.

◆◆◆

Desiertos. El párrafo, que mereció un comentario del canciller Rafael Bielsa como "importante, con conceptos doctrinarios profundos, para estudiar", dice: "La santa inquietud de Cristo ha de animar al pastor: no es indiferente para él que muchas personas vaguen por el desierto. Y hay muchas formas de desierto: el desierto de la pobreza, el desierto del hambre y de la sed; el desierto del abandono, de la soledad, del amor quebrantado. Existe también el desierto de la oscuridad de Dios, del vacío de las almas que ya no tienen conciencia de la dignidad y del rumbo del hombre. Los desiertos exteriores se multiplican en el mundo, porque se han extendido los desiertos interiores. Por eso, los tesoros de la tierra ya no están al servicio del cultivo del jardín de Dios, en el que todos puedan vivir, sino subyugados al poder de la explotación y la destrucción. La Iglesia en su conjunto, así como sus Pastores, han de ponerse en camino como Cristo para rescatar a los hombres del desierto y conducirlos al lugar de la vida, hacia la amistad con el Hijo de Dios, hacia Aquel que nos da la vida, y la vida en plenitud".

◆◆◆

Programa sin programa. "No tengo un programa de gobierno", dijo Ratzinger en el mensaje que leyó dentro de la ceremonia y la misa. Su cara se veía casi irónica en ese momento, más lejos de la solemnidad de la ceremonia. No parece un Papa carismático, aunque tampoco está signado por la antipatía. Parece iluminarse cuando argumenta, o intenta refutar, o

AFP


SU ASUNCION A SUBRAYAR EL DOGMA Y LA DOCTRINA

la identidad y al poder de la Iglesia

pelea, así sea con la construcción prolija de una simbología tomada del Nuevo Testamento. En la forma no sonó duro. "No vengo a hacer mis ideas", dijo. Pero en el fondo, que tal vez termine marcando la forma, quedó en claro que su función principal estará en los que llamó "desiertos interiores". Para ponerle contenido hay un ejemplo: uno de los primeros actos del nuevo pontificado, aun antes de la entronización, fue el mensaje del prefecto (virtual ministro) del Vaticano para la familia, Alfonso López Trujillo, pidiendo a los jueces españoles que no casen a gays e invoquen la libertad de conciencia. "No hay libertad de conciencia cuando se habla de servidores públicos, porque no tienen que votar sino cumplir la ley", dijo Zapatero. En el primer aniversario de su toma de posesión, dijo ayer mismo que con la sanción de la ley de matrimonios gays en Diputados "hemos luchado y avanzado en la igualdad de derechos entre los españoles, entre las mujeres y entre los hombres, como un principio esencial de una sociedad madura, justa y avanzada". Luego le preguntó al Partido Popular, la oposición de derecha, si podía decirles a la cara a los homosexuales que son "ciudadanos de segunda".



Idiomas. El castellano fue el único idioma importante en el mundo católico que no usó el nuevo Papa durante la ceremonia, a pesar de que lo sabe y deque alrededor de la mitad de los católicos del mundo viven en América latina. Sólo hubo un párrafo leído en español por una religiosa, igual que se leyeron textos cortos en griego, portugués, chino y por supuesto italiano. Los locutores que explicaban detalles de la misa utilizaron italiano, inglés y alemán. Quizás la ausencia del español, que ya se produjo en la primera comunicación con los periodistas, la semana pasada, pueda tener relación con el gran desafío que plantea a un papa de Europa occidental el cambio de leyes en uno de los países de mayor tradición católica como España.



Bielsa sobre Sodano y Sandri. Además de su análisis sobre el mensaje, Bielsa dijo que con la designación de Ratzinger como Papa "habrá más una estructura de pares". Vaticinó que la Santa Sede podrá funcionar de manera más fluida, aunque no quiso poner un contenido a ese adjetivo, y dijo que entre los que tendrán peso estarán el cardenal Angelo Sodano, secretario de Estado, que permaneció, y su número dos, el argentino Leandro Sandri, que no es cardenal. En una breve rueda de prensa, Bielsa calificó a *Ambito Financiero* de "desinformado o mentiroso" en su cobertura de la relación con el Vaticano. También dijo en otro momento del día que entre la Argentina y el Vaticano había "interpretaciones diferentes sobre el asunto Baseotto". **Página/12** ya informó cuáles son esas interpretaciones. La designación del obispo castrense (antes vicario de las Fuerzas Armadas) no prevé que el acuerdo prestado por la Argentina para designarlo caiga por un desacuerdo profundo. Pero tampoco lo prohíbe. En la negociación diplomática que viene, el Vaticano dirá que la inexistencia de una cláusula específica impide el retiro del acuerdo. Y la Argentina optará por buscar la demostración de que el acuerdo puede retirarse porque implica un tipo de obispado distinto de los demás, ya que depende del Estado y debe ser compatible en sus funciones con el resto de la política militar. Además, podría argumentar que lo no escrito no basta en diplomacia para evitar un diálogo sobre un problema práctico.





Caselli a la penumbra. Bielsa, el secretario de Culto Guillermo Oliveri y el embajador en el Vaticano Carlos Custer negociaron estos días para evitar otro problema práctico: que Esteban Caselli, operador de Carlos Menem, Carlos Ruckauf y Eduardo Duhalde, fuese quien recibiera como gentilhombre del Vaticano, una función con tareas de protocolo, a la delegación oficial que entró en la Basílica. Estuvieron Kirchner, la senadora Cristina Fernández, el jefe de Gabinete Alberto Fernández, el canciller Bielsa y el ex presidente Raúl Alfonsín. Caselli, en cambio, circuló fuera de San Pedro, pero no atendió a la delegación argentina. Durante los funerales de Juan Pablo II, Bielsa se burló de su papel llamándolo "chocolatinero". Caselli fue quien propuso a Baseotto y tiene acceso a Sodano, el cardenal más viejo en condiciones de elegir Papa y quien ayer puso el anillo con la figura del pescador representando a San Pedro. Sin embargo, el acceso de Caselli a Sodano puede empezar a ser un obstáculo si el Vaticano no quiere otro enfrentamiento como el que ya tiene con España. Si funcionará así, y quedará erosionado, o el Vaticano lo usará para trabar las relaciones, es cosa que ni un Papa puede saber.



Sincronía. La ceremonia transcurrió con el ritmo perfecto de los ritos de la Iglesia. Los pasos del Papa por dentro de San Pedro parecían regidos por el órgano. Cardenales y sacerdotes iban guiando a Ratzinger para asegurarse la sintonía fina. Sólo desentonó una vez un helicóptero, que se hizo oír cuando el Papa lanzó por primera vez incienso, que se esparció muy pronto por los sitios de la plaza más próximos, y otra vez el graznido de un ave sobre una de las bellísimas estatuas de los apóstoles que Miguel Angel Buonarotti colocó por encima del frontispicio de San Pedro. Los cardenales acompañaron cada movimiento de la misa y la ceremonia, seguida casi todo el tiempo de pie desde las filas de los invitados especiales, donde muchas mujeres usaron mantilla negra. Los aplausos fueron simultáneos a la lectura de la lista de santos. "Pero no están ellos solos", dijo, hablando a los "queridos amigos". "No puedo llevar solo lo que en realidad no podría llevar solo", dijo Ratzinger en un tramo de su mensaje, que tal vez sea leído como una mayor colegialidad en una Iglesia cada vez más absolutista, aunque está por verse si Ratzinger no hará una transición propia hacia un período de control personal férreo. "La Iglesia está viva y joven", afirmó en otro momento. Habló varias veces a la juventud, pero si ésa representó una búsqueda de fieles la escasa presencia latinoamericana en los símbolos indica que la prioridad será afirmar el poder del Vaticano más que en reformas que impidan el drenaje hacia las iglesias nuevas, por ejemplo de Brasil.



Los judíos y Hitler. Benedicto XVI insistió en su mensaje amistoso a los "hermanos" judíos. En verdad es una constante, porque mientras ponía doctrinariamente a la Iglesia en una posición más dura sobre aborto, homosexualidad y familia, como prefecto de la Sagrada Congregación para la Doctrina de la Fe Ratzinger siempre impulsó el diálogo con el judaísmo. Repetir la apelación ayer le puede haber servido para disipar el fastidio que podría causar su pertenencia juvenil al ejército de Adolf Hitler. Los diarios británicos piden investigar si Ratzinger desertó antes de la guerra o cuando ya estaba por ser hecho prisionero, muy cerca de la derrota nazi. Y en Alemania incluso diarios antinazis como el *Die Tageszeitung* abrieron una polémica en la que el historiador Olaf Blaschke, de la Universidad de Trier, dijo que la leva forzosa era casi automática para la generación del nuevo Papa, de 78 años, la pertenencia a las juventudes hitlerianas era casi automática y en ningún caso una opción ideológica. Blaschke citó los casos del filósofo Jürgen Habermas y del Nobel de Literatura Günter Grass.



Pedrino. El rescate de la tradición estuvo en los detalles más mínimos. A los invitados les repartieron una guía para seguir la ceremonia con este título: "Inicio del ministerio pedrino del obispo de Roma, Benedicto XVI". El palio, la estola, que usaba la Iglesia en el siglo IV, fue recuperado por el nuevo Papa. Explicó su sentido diciendo que la lana representa a las ovejas, incluso las descarriadas, y que cuidar de sus ovejas no es un peso para el pastor. "La voluntad de Cristo no es un peso." Por eso, dijo, se lo colocaba. En cuanto al anillo del pescador, dijo que con la fe "atrajo la pesca milagrosa". También el pastor, o sea el Papa, sería según Ratzinger "un pescador de hombres del mar salado por todas las alineaciones de la ley de Dios".



Laicismo. Cientos de miles siguieron la ceremonia desde San Pedro, pero Roma no parecía conmocionada. No había banderas papales amarillas en cantidad fuera del radio ni una gran preparación de los grandes diarios, concentrados ayer en analizar el nuevo gabinete de Silvio Berlusconi, con predominio de la Liga del Norte. El fundador y ex director de *La Repubblica* y actual columnista, Eugenio Scalfari, dedicó su artículo de tapa no a Benedicto XVI sino al cambio de gabinete, para él "una opereta de música desafinada y actores decadentes". El Papa asumió en un fin de semana largo. Hoy es feriado por los 60 años del fin del fascismo. Los organizadores de los actos esperan por lo menos la suerte del Vaticano ayer. Llovió diez minutos después del fin de la ceremonia, y fue un chaparrón corto que no impidió las fotos de cada país con sus cardenales y sus obispos.

OPINION

Por Washington Uranga



Las dos alas del Espíritu Santo

Más allá de las voces institucionales que hoy se alzan desde muchos lugares para recordar los aspectos más positivos y hasta actitudes progresistas de quien hoy es Benedicto XVI, los primeros hechos generados por el nuevo Papa sirven para comenzar a marcar el rumbo del pontificado. La ratificación del cardenal Angelo Sodano en la Secretaría de Estado del Vaticano y la confirmación, así sea provisional, de todos los cardenales de curia muestran ya una decisión del pontífice. Lo de Sodano tiene además una lectura particular: ha sido una de las figuras más cuestionadas durante el gobierno de Juan Pablo II y no sólo por su actuación eclesiástica sino también por sus acciones políticas al margen de la Iglesia para las cuales utilizó el peso de su encumbrada situación vaticana. Para la Argentina y para el gobierno de Néstor Kirchner es evidente que la ratificación de Sodano no es una buena noticia. Sodano en Argentina se traduce: Esteban "Cacho" Caselli. Y por extensión Héctor Aguer (arzobispo de La Plata) y, más lejos, Carlos Menem.

En los últimos días "trascendieron" también algunos documentos que, según quienes se encargaron de difundirlos, habrían sido considerados por Ratzinger como cardenal y que ahora podrían llegar a convertirse en objetivos de acción de Benedicto XVI. Esos presuntos textos hablan de mayor apertura de la Iglesia hacia los católicos divorciados a quienes se les permitiría acceder a la comunión. También de una apertura ecuménica que antes no tuvo Ratzinger. ¿Habrá que pensar que éstas eran reformas impulsadas por Ratzinger a las que se opuso en su momento Juan Pablo II y que ahora podrían ejecutarse ante el acceso del alemán al pontificado? ¿O no cabe también la posibilidad de que estos "trascendidos" sean parte de la tarea emprendida por el Vaticano para lavar la imagen conservadora que el mundo tiene de Benedicto XVI?

Está claro que, como sostienen algunos, para Ratzinger son muy distintas las circunstancias actuales como Papa que las que afrontó como prefecto de la Congregación para la Doctrina y de la Fe. También es cierto que el cambio de rol y de responsabilidades puede hacer variar la conducta y las opiniones de una persona. Conducir la Iglesia Católica toda es mucho más que cuidar la seguridad de la doctrina. Pero no menos cierto es que la designación de Ratzinger como Benedicto XVI produjo decepción en los medios católicos que esperaban un cambio y una renovación. También en muchos obispos que aguardaban otros aires para Roma. No obstante respetando la institucionalidad, el episcopado en pleno se encolumnará sin duda detrás de la figura del Papa. Resulta sugestivo sin embargo observar cómo "se trabaja" hoy en muchos sectores de la Iglesia para poner en evidencia los rasgos más positivos de un Ratzinger que llegó al papado con el apoyo de una mayoría de cardenales pero sin el beneplácito de gran parte del catolicismo. Menos curioso resulta que ciertos comunicadores sociales de nuestro país que acostumbran estar siempre de la vereda oficial hoy se escandalicen por las críticas a Ratzinger y, dejando de lado las trayectorias y los antecedentes, salgan a pedir que así como se abre un compás de espera para cualquier gobernante, se le otorgue a Benedicto XVI "el tiempo suficiente" como para mostrar su "programa de pontificado".

Frei Betto, el sacerdote dominico brasileño, teólogo de la liberación que fuera funcionario del gobierno de Lula, acaba de escribir que "la elección del cardenal Josef Ratzinger como Papa es una señal preocupante de que la dirección de la Iglesia Católica se encuentra más confusa y perdida de lo que se imaginaba". Y dice que "lo contrario del miedo no es el coraje, es la fe" pese a lo cual "muchos cardenales parecen más imbuidos de miedo que de fe". Para Betto la elección de Ratzinger "constituye un gesto de retraimiento y de defensa frente a un mundo perturbado, que espera de Roma algo más que anatemas, censuras, desconfianzas y segregaciones". El obispo Pedro Casaldáliga, emérito de San Félix de Araguaia (en el Mato Grosso de Brasil), ha tenido serios enfrentamientos con Ratzinger quien lo amonestó por su presunta heterodoxia al respaldar la teología de la liberación y generar en su diócesis cambios litúrgicos que acercaron los ritos romanos católicos a la cultura aborigen del pueblo. Casaldáliga sostiene ahora que "siendo realistas no podemos esperar cambios significativos", pero quiere alejarse de la idea de que el Papa lo hace todo para subrayar que el camino lo tiene que hacer "el resto de la Iglesia, que es la mayoría, y sobre todo el Espíritu del Resucitado, que continúa repitiéndonos: 'No tengáis miedo, gente de poca fe'."

Casaldáliga recuerda ahora que cierta vez, cuando tuvo que ir a Roma para responder a una especie de juicio que le había iniciado Ratzinger, terminó diciéndole al entonces prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe: "El Espíritu Santo tiene dos alas: el ala derecha, que es más de la contemplación, la intimidad y la ortodoxia, y el ala izquierda, que es más de la profecía y del compromiso de la liberación. Hay que salvar las dos alas del Espíritu Santo para que no vuele manco. Porque la Iglesia es más que Papa, y el Reino de Dios, más que la Iglesia."

COMO SE VIVIO EL DEBUT

La sombra de

Página/12
en Italia

Por Oscar Guisoni
Desde Ciudad del Vaticano

La Plaza San Pedro vio ayer a un hombre nervioso, entre inseguro y tímido, que iba ganando coraje y fuerza a medida que pronunciaba su primera misa como papa Benedicto XVI. Entre la multitud sobresalieron las banderas de su Alemania natal. La asistencia fue de 350 mil personas, bastante menos del medio millón que se anticipaba.

La ceremonia de asunción del papado de Josef Ratzinger comenzó ayer en Roma con puntualidad alemana. No habían pasado ni 20 segundos de las 10 de la mañana cuando Benedicto XVI entró en la Basílica de San Pedro y bajó las escaleras que yacen bajo el formidable altar negro diseñado por Bernini para dirigirse a la tumba de Pedro. Afuera, en la plaza, una multitud de 300 mil personas, bastante menos del medio millón que se esperaba, siguió el inicio de la misa desde las mismas pantallas gigantes que sirvieron para transmitir los funerales de Juan Pablo II. La sombra de Karol Wojtyla habría de pasearse por el Vaticano desde el principio hasta el fin del acto.

Vestido con un imponente traje repleto de oro, un Ratzinger nervioso, entre inseguro y tímido, miraba de reojo a los dos sacerdotes que le iban indicando el preciso ceremonial a seguir. Frente a los restos de Pedro reposaba el "anillo del pescador", emblema del Papado que minutos después el cardenal Angelo Sodano, secretario de Estado reconfirmado del Vaticano, habría de entregarle. En la plaza, el sol no se animaba a salir, ni las nubes parecían dispuestas a descargar la lluvia. Tiempo incierto en Roma. Antiguas canciones medievales, las mismas que se entonaron hace 1200 años en ocasión de la coronación de Carlomagno, resuenan entre los muros de la Basílica, mientras el nuevo Papa se dirige hacia la puerta principal.

Apenas se asoma, lo aplauden. Durante estos días, la Plaza San Pedro se pareció, como nunca, a una plaza política del siglo XX, con la muchedumbre que usa los aplausos para dialogar con el líder. "¿Y si un día lo silban al Papa porque dice algo que a la plaza no le gusta?", se pregunta un colega perspicaz. "¿Qué harán entonces?" "¡Imagínate a la policía reprimiendo a los manifestantes en San Pedro!", sugiere otro periodista, mientras una señora hace gestos imperiosos con las manos ordenando silencio. La ceremonia está por comenzar.

Benedicto XVI contempla en silencio el mundo a sus pies. Parece un Papa medieval, rígido en el centro del altar. A un costado, los cardenales que lo eligieron, con el progresista Carlo Maria Martini en primera fila. Al otro lado, los poderosos del mundo. No está Bush esta vez, sólo su hermano Jeb, gobernador de Florida, que apenas llegado a Roma declaró que "cuando el Vaticano me escribe cartas pidiéndome que suspenda una condena a muerte me siento perturbado, pero estoy obligado a aplicar la ley, así que trato de superarlo rezando todavía más fuerte". Tampoco está José Luis Rodríguez Zapatero, como era de esperarse luego de la aprobación en España de la ley que permite el casamiento homosexual, censurado por Benedicto XVI. Hay 150 delegaciones provenientes de

DE BENEDICTO XVI DESDE UNA PLAZA COLMADA

Wojtyla sobrevoló San Pedro


AFP

El papa Benedicto XVI saluda a la multitud desde su papamóvil, luego de celebrar su primera misa.

todo el mundo. Otra odiosa comparación: unas 40 menos que en los funerales de Wojtyla. Son alemanas las banderas que sobresalen, han desaparecido las polacas que tiñeron de rojo y blanco la plaza dos semanas atrás.

Sodano le entrega el anillo de pescador de almas sobre el que el nuevo Papa fundará parte de su homilía minutos más tarde. Luego, un grupo heterogéneo de doce personas presta obediencia al nuevo Pontífice. Doce, como los Apóstoles. Tres cardenales, un obispo, un sacerdote, un diácono africano. Por primera vez en la historia, una monja. Una familia de coreanos, marido, mujer e hijo. Un congolés y una mujer de Sri Lanka.

Comienza la homilía. Los periodistas comienzan a tomar apuntes. Mucho se ha especulado estos días en Roma sobre el contenido de este primer discurso oficial. ¿Habrá grandes anuncios? ¿Marcará nuevos rumbos? ¿Qué señales encubiertas surgirán de sus palabras? A medida que habla, Ratzinger gana confianza en sí mismo, está en su salsa. No pasa un minutoantes de que nombre a Juan Pablo II. La plaza estalla en aplausos. Un recurso que el Papa alemán ya utilizó el martes en el balcón de la Basílica, minutos después de haber sido elegido.

"Este es un desafío inaudito que supera cada capacidad humana", dice. "¿Cómo podré hacerlo? ¿Estaré a la altura? Pero no estoy solo..." Aplausos otra vez. Tose el Papa. En su gesto se traduce un cierto fastidio, como si las interrupciones de la plaza lo desconcentraran, le quitaran sacralidad a la ceremonia.

Luego, su discurso se desencadena. Ratzinger habla con transparencia, con sencillez. No por nada su compañeros del seminario lo llamaban "Boca de Oro". "La Iglesia está viva, lo vimos durante la enfermedad y la muerte del Papa", dice después. Y otra vez los aplausos. "Es joven." Las manos que baten otra vez. Lo aplaudirán 38 veces a lo largo de todo su discurso.

Aparece en primer plano un cartel con las letras C y L, Comunión y Liberación, uno de los grupos católicos que más lobby hizo para que se eligiera al cardenal alemán. El Papa saluda a los hebreos, que comparten "un patrimonio en común" con los cristianos, saluda a creyentes y no creyentes. Parece haber acusado recibo de las críticas mundiales con las que ha sido acogida su elección, cuando afirma: "No necesito presentar un programa de gobierno *(aplausos otra vez)*; mi programa de gobierno es no hacer lo que quiero, no seguir mis ideas sino escuchar...".

Luego retoma sus metáforas pesimistas, las mismas que marcaron sus discursos durante las homilías que recitó durante los días previos a su elección. Habla de la humanidad como una "oveja perdida, que en el desierto no encuentra su camino". Y hay "tantas formas de desierto", sostiene: "El de la pobreza, el del hambre, el del abandono". Habla de las almas vacías, del desierto interior y del rol de la Iglesia: "Llevar al hombre fuera del desierto".

"El mundo es salvado por el crucifijo, no por los crucificadores", afirma más tarde, y ahora los aplausos son atronadores. Su mejor frase, sin lugar a dudas. "Lo salva la paciencia de Dios, no la impaciencia de los hombres." Después disparará sobre los poderosos políticos presentes, hablará de la corrupción, de la falta de derechos. Usará la metáfora del pescador de almas para hacer mención a la que parece ir perfilándose como la principal obsesión de su pontificado: reencontrar la unidad de la Iglesia. No por nada había una multitud de sacerdotes de credo oriental ayer en Roma. Un objetivo ambicioso, que tal vez le ayude a quitar los reflectores de sus posiciones demasiado dogmáticas en otros aspectos.

Vuelve a toser Benedicto XVI, esta vez sacando de la manga un pañuelo, lo que generará luego entre los periodistas un sínnumero de especulaciones sobre su frágil salud. Recuerda el 28 de octubre de 1978, cuando Juan Pablo II, en su primer discurso a las multitudes, pronunció su famosa frase: "No tengan miedo, abatan las puertas. Amén". Termina así su discurso como empezó: con la sombra del fallecido Papa polaco sobre sus espaldas, que tal vez lo acompañe a lo largo de todo su Papado.

Cuando termina la homilía, un ejército de 120 sacerdotes reparte la hostia entre la multitud. Entonces vuelve a soplar el viento, como ocurrió durante los funerales de Wojtyla. Agita las túnicas de sus eminencias, despeina los blancos cabellos del Papa alemán. Un viento feroz que algunos medios italianos atribuyeron sin pudor a la "manifestación del Espíritu Santo en la plaza".

Los idiomas elegidos para las plegarias finales son toda una declaración política: alemán, como era de esperarse; francés, que nunca falta; y las sorpresas del final: árabe y chino.

Concluye la misa con la aparición del papamóvil, como no podía ser de otra forma. Un jeep blanco, sin los vidrios blindados que comenzaron a usarse luego del atentado contra Juan Pablo II en 1981, transporta a Benedicto XVI desde el altar hacia la plaza. La gente comienza a agitarse, salen ala luz cámaras fotográficas y teléfonos celulares con telecámaras, el signo de la irrupción tecnológica en las ceremonias vaticanas del tercer milenio. Primer baño de multitudes para el nuevo Papa, que repite un gesto de bendición con su brazo derecho y sonríe. Da la sensación de que los nervios lo han acompañado durante toda la misa.

Se abandona la plaza con parsimonia. Un grupo de alemanes ha tomado por asalto un puesto donde se venden salchichas. Un grupo de jóvenes indignados reparte un volante en donde se protesta contra un chiste publicado días atrás por el diario *Il Manifesto*, que muestra a Jesús cargando la cruz que se aleja de la Basílica, mientras abajo se lee: "Primeros prófugos del Vaticano". "Así es como se empieza a radicalizar la gente –comenta un colega mientras lo lee–; es el precio que se paga por haber elegido un Papa como éste."

Las nubes le ganan la batalla al sol en Roma. La Plaza San Pedro se va quedando vacía. El cambio de época que anunció la muerte de Juan Pablo II se ha consumado.

REACCIONES DE LA PRENSA MUNDIAL

La nueva página Ratzinger

◆ **La Repubblica** (Editorial)

Josef Ratzinger fue hasta ayer el celoso guardián de la ortodoxia católica. Abundan los apelativos que lo ubican como "El gran inquisidor de la Iglesia". No cabe duda de que el cardenal alemán ha sido un personaje en permanente confrontación. Es necesario recalcarlo al inicio de su pontificado. Pero ésa fue su misión como prefecto de la Congregación de la Fe. Ahora, investido de una autoridad suprema, es Benedicto XVI y tiene entre sus manos el enorme desafío de ser el Papa de todos los católicos del mundo.

◆ **The Washington Post** (Editorial)

"Una fe adulta no sigue las olas de la moda y la última novedad." Con estas palabras, el cardenal Josef Ratzinger, ahora el papa Benedicto XVI, concluyó el último sermón que dio antes que los cardenales de la Iglesia Católica llevaran a cabo su cónclave en Roma. No nos toca a nosotros comentar cuestiones de la doctrina católica o, en verdad, sobre las deliberaciones internas de cualquier institución religiosa. Pero como lo demostró la reacción internacional antes con la muerte del papa Juan Pablo II, y como lo demostraron ayer nuevamente la multitud multinacional en la Plaza de San Pedro, el líder de la Iglesia Católica tiene una extraordinaria influencia política y moral en todo el mundo.

◆ **Corriere della Sera** (Beppe Severgnini)

Me pregunto cuánto durará: no mucho, creo. El silencio, sin embargo, fue ensordecedor en los últimos días del papa Wojtyla y en las primeras horas del papa Ratzinger. Era como si los agnósticos –llamémosles así– hubiesen desarrollado, en tres semanas, un complejo de inferioridad y una extraña envidia. Los católicos rezan, esperan, discuten, se conmueven, dicen que aprecian a Ratzinger, pero lo preferían a Martini, o viceversa. Un amigo sacerdote me cuenta su ansiedad ante el nuevo pontificado. Otro me cuenta, divertido, el comentario de un niño de la parroquia después de haber escuchado al nuevo Papa: "¡Bárbaro! Habla como Schumacher".

OPINION

Por Ricardo Gerardi *

El oráculo doctrinario

Una primera lectura sobre la elección realizada por los cardenales electores del nuevo Papa podría indicar que los católicos somos muy "afortunados" en tener como cabeza de la Iglesia a alguien que nos indicará los pasos a seguir en todos los órdenes de la vida, y en particular en la moral personal, a través de una doctrina muy detallada.

Hemos sustituido la única y principal norma de "amarás al Señor, tu Dios, al prójimo, así como a ti mismo", por un conjunto detallado de reglas doctrinarias que la Curia Romana, a través su Prefecto de la Fe y hoy Pontífice, nos indicará para enfrentar otras doctrinas, ideologías y modas. Hemos sustituido el texto evangélico "Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida" de Jesucristo por un paso previo que pasa a través de nuestra comunidad de fe, que –como todo el mundo sabe– somos intachables y equiparados a nuestro Dios. Esto nos da mucha "seguridad" y, en especial, poder salvífico.

Nuestra Señor Jesucristo nos dice que esta fe, para que sea juzgada verdadera en el momento del Juicio Final (Mateo 25), tiene que expresarse en actos y frutos concretos de amor vinculados a situaciones de desequilibrio y dolor: "Dar de comer al hambriento, de beber al sediento...", es decir en actos de justicia y solidaridad frente al pobre, al frágil, desvalido, etcétera. He aquí el gran desafío doctrinal para la Iglesia Católica de cómo se hace esto colectivamente en la sociedad contemporánea, con un sistema económico como el que predomina en gran parte del planeta y con un liderazgo político que congela una globalización que no resuelve estos desequilibrios.

La Iglesia Católica podría haber elegido a alguien que expresara un liderazgo espiritual en esta dirección, de una manera pluralista, con humildad, y que compartiera esta responsabilidad con las otras iglesias, cultos, y con las mujeres y hombres de buena voluntad que también buscan vínculos, en lo micro y en lo macro, que nos conduzcan a compartir una felicidad más plena. Ha elegido otro camino: colocarse en la centralidad de un modelo de neocristiandad que conserve determinadas "formas" sin resolver esta cuestión fundamental.

Si no logra resolverla, o al menos dar testimonio de caminar en esta dirección, seguramente tendrá el mismo destino que el Oráculo de Delfos: caerá en el olvido y la indiferencia. Benedicto XVI habrá cerrado un ciclo.

* *Laico católico.*

RADIO PASILLO

Misceláneas

Atanasof lleva la interna a Washington. Desayunando con Saá. Una foto con Cafiero. Fatala, libro y candidatura. Juanjo Alvarez, sin muñeco. Aunque no lo veamos, Corach siempre está. Argüello, sin la frutilla del postre. Scioli, decí whisky.

Por Diego Schurman *

Cumbre duhaldista en Washington



Es conocida la pasión de Alfredo Atanasof por las nuevas tecnologías. Y hasta logró que el magnate de la informática Bill Gates lo invitara al Government Leaders Forum que se realiza esta semana en Washington, con destacadas figuras de la política regional. Sin embargo, no todo será tecnología para el diputado duhaldista ya que en la capital norteamericana se encontrará con otro soldado del ex presidente, el titular de la Cámara baja provincial, Osvaldo Mércuri, con quien conversará de algo más que de software y hardware.



Paradojas



Estuvo dando una charla en la Universidad Di Tella con un grupo de estudiantes que supieron ponerlo en aprietos. Y hasta se dio el lujo de tomar distancia allí de Carlos Menem, con quien paradójicamente acaba de consolidar una alianza estratégica. Pero la contradicción entre los dichos y los hechos del gobernador puntano Alberto Rodríguez Saá ya había quedado expuesta en la mañana de ese viernes en el hotel Alvear. Allí compartió un desayuno de trabajo con el ex funcionario menemista Hugo Franco, y el titular de la UCeDé, Jorge Pereyra de Olazábal.



Postales del norte



Al finalizar su discurso en "60 años basta", Mario Cafiero recibó el saludo de pares de todo el mundo. A ese acto realizado en Washington en oposición al FMI y el Banco Mundial concurrieron precisamente aquellos que compartieron con el diputado argentino una serie de jornadas organizadas por Bretton Woods Project. Lo curioso fue que en esa esquina de Dupont Circle se vio a un matrimonio cordobés, inquieto por averiguar el nombre del personaje que hablaba en español. Nadie sabe si Cafiero supo explicar quién era y por qué estaba allí. Pero la pareja mediterránea se acomodó junto a él y se sacó la foto de rigor, como si se tratara de Ronald McDonald's.



Fatalismo



El 6 de mayo Abel Fatala presentará en la Feria del Libro "Buenos Aires 2010-2020", un abultado programa de gobierno con propuestas específicas para la ciudad. La decisión del ex funcionario ibarrista y actual "técnico" del Ministerio de Planificación Federal de la Nación, que conduce Julio De Vido, no es casual, ya que prepara para fines del próximo mes el lanzamiento de su candidatura a diputado nacional. Lo hará con su partido Red por Buenos Aires, acompañado de la legisladora Sandra Dosch. Claro que el ingeniero admitió estar "abierto al diálogo" con el peronismo kirchnerista, que armará su lista probablemente con Rafael Bielsa o Daniel Filmus a la cabeza.



Adivine quién es el de la camarita

Los concursantes deberán responder correctamente nombre y apellido del hombre de Estado que consiguió sacar las mejores fotos del féretro de Juan Pablo II. El primer premio será un paseo en lancha de off-shore. Las respuestas deberán dirigirse con mucho optimismo a Balcarce 50, primer piso, a un tal Daniel.



Sin regalo



La reunión debió realizarse la última semana. Y además del abrazo de despedida, el jefe de gabinete porteño, Raúl Fernández, pensaba regalarle allí un muñeco de Jay Jay, el avioncito que tiene un programa propio en Discovery Kid. Pero el encuentro se suspendió y el ahora ex ministro de Seguridad, Juan José "Jay Jay" Alvarez, se quedó sin saber cómo es el personaje de caricatura con el que lo cargaron los funcionarios de la ciudad, no por su aspecto –claro– sino por compartir sus mismas iniciales.



Abriles



Los soldados del menemismo aseguraron que Carlos Corach cumplió. Claro que no hacían referencia a las viejas promesas de campaña del ministro. Ni siquiera a aquellas apuestas políticas durante su paso por la cartera del Interior. Sencillamente hablaban de los 70 abriles del ex funcionario, que los festejó en el country Highland de Pilar, lejos del frío británico de Oxford, donde supo pasar gran parte de sus días desde la salida de Carlos Menem del poder.



Benedicto XVI lo hizo



Previsor, para asegurarse la presencia de Néstor Kirchner, organizó el seminario con suficiente anticipación. Y no era para menos: el diputado Jorge Argüello –de él se trata– había puesto en las jornadas sobre "justicia y derechos humanos" toda la carne al asador, invitando a prestigiosas figuras internacionales, además de renombrados juristas locales, miembros de la Corte Suprema y de organismos de derechos humanos. Sin embargo, la rapidez con la que se resolvió la asunción del nuevo Papa lo dejó sin la frutilla del postre: el Presidente le avisó que no podrá regresar a tiempo para estar en el seminario que comienza hoy.

** Colaboró Martín Piqué.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Una discusión que llegó para quedarse

El martes fue nombrado el nuevo Papa. A la obvia repercusión que genera una noticia de esa naturaleza, se le sumó que el designado resultó ser un personaje siniestro. Desde la mañana de ese día, durante toda la jornada y desde ya que en la posterior, no podía pasar otra cosa que la concentración casi exclusiva del mundo occidental en la figura de Herr Ratzinger. Sin embargo, en nuestro país fue sobresaliente que, a medida que pasaban las horas, el sacudón de la prensa oral y escrita por la novedad quedaba emparejado por la sucesión de conflictos sindicales, devenidos desde un asunto que en Argentina estaba congelado hace añares: la lucha por el salario. Y tan así fue, que ya sobre el cierre de la semana la Santa Inquisición se rindió mediáticamente frente a la acumulación del Garrahan, los encontronazos gremiales del sector público, la negociación paritaria de los bancarios y las denuncias contra Zanola, la presencia de Moyano en la Casa Rosada, el caso de los aeronáuticos de Lafsa, el de la solidaridad de los trabajadores del subte, la constatación de que las cúpulas de las centrales son desbordadas por las comisiones internas, la aparición del tema salarial entre Kirchner y las terminales automotrices.

No se está hablando de cuál es el modo que en lo coyuntural adquiere la escalada de conflictos. Si fuera por eso, la forma con que los grandes medios de comunicación contaminan el tema intoxicaría el fondo. Se entraría en el juego de si los chicos internados en el Garrahan son rehenes de los apetitos sindicales, como ingresan a sabiendas los canallas sistémicos o los periodistas demagógicos de las viejas y los tilingos. Se caería en la trampa de tales operadores y tales idiotas, que se echan a los brazos de decir que las luchas están "politizadas" como si no se tratara, justamente, de que cuanta más política mejor.

Las cosas tampoco pasan por rehuir esa polémica instalada o estimulada desde los medios. Porque además es cierto: a poco de hurgar surgen cuestiones que exceden la puja salarial o las condiciones laborales a secas. Es cierta la existencia de algunos dirigentes radicalizados, que antes de comprender los tiempos naturales del *cuándo* parar el toma y daca ven en el conflicto eterno, y hasta en su resentimiento personal, una manera de existir. Es cierto que hay oportunidades en que pocos o muchos quedan más cerca de la temeridad que de la lucidez militante. Pero es más cierto todavía que esos señalamientos no deberían ser interferidos por intereses ajenos a los de los trabajadores en conflicto, y que no constituyen lo profundo de la noticia.

Debería estar más claro que la discusión por el salario llegó para quedarse, y mucho más en medio de un gobierno que blande un discurso populista. La derecha, globalmente entendida, se equivoca si piensa que tiene resto de sobra para amortiguar, por vía de las excusas tipo "politización", los efectos del choque entre trabajadores y patronales. Y si también es cierto que después de todo hablamos de conflictos que involucran sólo a los empleados en blanco, quedando afuera más o menos dos tercios de la población económicamente activa que no está registrada, es un consuelo de tontos porque el tercio involucrado es el que fija la agenda pública. Los piqueteros, o los inorgánicos en general, son fenómenos mucho más "manejables" porque "sólo" inciden en la calle y en el humor de cierta clase media. En cambio, cuando lo que se pone en movimiento son trabajadores sindicalizados hay afectación directa sobre los intereses de grandes empresas. Y eso mueve de otro modo el piso de gobierno y corporaciones.

El oficialismo –y no sólo– supuso que el crecimiento de la economía a valores chinos (que es apenas el retorno a las cifras de 1998, cuando el desastre de la rata comenzó a quedar desnudo) haría desaparecer la disputa por el ingreso. Se imaginó que la merma en las cifras nominales de desocupación amortiguaría el conflicto social. Se dedujo que al cabo del país de 2001 sólo cabía esperar un largo remanso. Se motoriza a los números de la recuperación. Crece la torta, crecen las exportaciones, se sale del default. ¿Qué se pretendía? ¿Que en un país con la dinámica protestataria de éste se quedara medio mundo con los brazos cruzados, viendo cómo cambió el discurso pero no el modelo?

Es una muy buena noticia que se vuelva a hablar del salario, de la lucha por él. Es hablar de la redistribución de la riqueza. Es que se despierten discusiones de fondo. Es que se reanime algo en la clase trabajadora. Y es que se agudicen las contradicciones entre la declamación de justicia social del Gobierno y el reparto del ingreso. Reparto que no solamente no sufrió modificaciones para mejor durante lo que va de la gestión de Kirchner, sino que experimentó retrocesos en favor de los más ricos.

Igualmente, conviene recordar que esto no garantiza nada para las necesidades e intereses de las mayorías. Pero se puede tener por seguro que, sin eso, ni siquiera hay condiciones para empezar a pensar en un país más justo.

LOS TRANSVERSALES ARMAN SUS LISTAS EN PROVINCIA

Los que quedaron en el medio

Los kirchneristas bonaerenses quedaron atrapados en la pelea entre Duhalde y Solá. Piensan en un frente con Cristina candidata.

Los "transversales" buscan un lugar en la lista kirchnerista bonaerense en medio de la puja entre duhaldistas y felipistas. Con la certeza de que Cristina Fernández de Kirchner será la candidata a senadora por la provincia de Buenos Aires, los distintos partidos y movimientos sociales que respaldan al Presidente quieren participar de la pelea provincial para esmerilar el poder territorial de Eduardo Duhalde y ampliar la base institucional del proyecto político presidencial. Pero aún no logran una propuesta común. Mientras Barrios de Pie plantea una alianza entre "todo el espacio" con los justicialistas que responden a Kirchner y a Felipe Solá, D'Elía reclama un lugar en la mesa del armado electoral y los que provienen de desprendimientos de partidos de centroizquierda lanzan su propio "frente amplio" transversal.

"Vamos a participar en las elecciones apoyando la estrategia de Néstor Kirchner. En la provincia de Buenos Aires habrá dos listas a nivel provincial, en secciones y municipios, y Barrios de Pie iría en un espacio transversal con Solá", afirmó Jorge Ceballos. El líder piquetero que ahora ocupa una subsecretaría en el Ministerio de Desarrollo Social auspicia la construcción de un Frente para la Victoria que incluya a "todo el espacio transversal" en alianza con los justicialistas que responden al Presidente y al gobernador. Ceballos, que aspira a un lugar en la lista de diputados, está dispuesto a aportar a esa estrategia toda la estructura que armó en varias secciones electorales del conurbano bonaerense.

Al igual que Ceballos, otros dirigentes transversales como Carlos Kunkel, subsecretario general de la Presidencia y creador de Peronistas para la Victoria, y Emilio Pérsico, del MTD Evita, coinciden en que Cristina será la candidata a senadora y que su nombre "ordenará" la lista de legisladores nacionales por la provincia. Una lista cuyo armado dependerá del nivel de acuerdo que alcancen el Presidente y Duhalde. Tanto Kunkel como Pérsico se mostraron cerca de Solá en medio de la disputa provincial con el duhaldismo, pero todavía no hicieron pública cuál será la posición que adoptarán sus movimientos.

El que más decididamente se mostró al lado del gobernador en su disputa con las huestes duhaldistas fue el dirigente de la FTV, Luis D'Elía. El piquetero movilizó su tropa para apoyar a Solá, pero no dudó en plantear sus condiciones para continuar en el mismo camino: "Aspiramos a formar parte del colectivo de conducción de la nueva realidad política de la provincia, que no sea un reciclado de la vieja política". Se quejó de que la "estructura es bastante refractaria a un movimiento por afuera del PJ" y advirtió que "no admitiremos que se materialice una estructura de conducción que no integre a los movimientos sociales y transversales".

En tanto, los "transversales" que provienen del diezmado Frente Grande, la Democracia Cristiana y el Movimiento Social y Solidario, lanzarán el 29 de abril en el Hotel Bauen el Frente Amplio para la Victoria. Uno de sus referentes, el secretario de Integración Económica de la Cancillería, el ex frepasista Eduardo Sigal afirmó que "tenemos que construir el espacio que mejor exprese la candidatura de Cristina de Kirchner y que incluya también a los peronistas que quieran participar de este proceso". Ninguno de los transversales quiere quedar al margen de la pelea bonaerense, aunque su aglutinamiento parece depender más de las alianzas que tejan Kirchner y Solá, que de su propia capacidad de unificar posturas.

Las dudas radicales

Por el momento, la postulación de Margarita Stolbizer como candidata a senadora parece ser lo único confirmado dentro del radicalismo bonaerense. Así lo confirmó ayer la propia postulante al aceptar que aún no está definido si su partido buscará sellar un acuerdo con Ricardo López Murphy o con el socialismo para hacer frente a las elecciones de octubre. "Hay que analizar las cosas de manera autocrítica por la atomización de la oposición y por el tema de las ideas", expresó la diputada acerca de la discusión que hace tiempo mantiene con los dirigentes encolumnados detrás del denominado Grupo Olavarría, quienes defienden un acercamiento al espacio de centroderecha que lidera el jefe de Recrear. Para concluir, Stolbizer arremetió contra el PJ: "La gente vota al justicialismo a pesar de que sabe que se maneja con maniobras corruptas".

La novela de la derecha

Ricardo López Murphy y Mauricio Macri continuaron ayer la novela sobre su posible frente. Ambos coincidieron en que la alternativa sigue latente pero que el primer paso lo tiene que dar el otro.

"Con Macri hay diferencias menores. Son cuestiones no simples de resolver, como quién va a ser candidato o qué compromisos se van a asumir, pero menores respecto de otras facciones. Sería una tontería que no nos pongamos de acuerdo por un puestito", aseguró ayer López Murphy, titular de Recrear, dejando entrever cada vez más cerca la posibilidad de conformar un frente electoral con el partido que lidera el presidente de Boca. En este sentido, el economista no dejó lugar a dudas sobre sus intenciones al descartar toda posibilidad de acuerdo para armar un frente de centroderecha con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, o con la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich.

Por su parte, aunque con menos entusiasmo, Macri salió a apoyar las declaraciones de López Murphy, a pesar de que aún no ha definido la estrategia que adoptará para octubre, especialmente si será candidato en octubre y si lo hará en provincia o en Capital Federal. En este sentido, el titular de Compromiso para el Cambio aceptó que "existe vocación de formar un gran frente" pero que aún están "esperando que las cosas avancen por el lado de ellos".

El consumo no se detiene

Durante el primer trimestre el consumo creció el 8 por ciento, mientras que para el segundo se espera una suba del 6 por ciento. De acuerdo con el informe semanal de la consultora Ecolatina, la expansión de los primeros tres meses fue estimulada por el incremento salarial de 6 por ciento contra una inflación del 4 por ciento. A su vez, ello fue reforzado por el arrastre del "Plan Navidad Feliz", mediante el cual el Gobierno realizó pagos únicos a jubilados, pensionados y beneficiarios de planes sociales. Estos elementos, sumados al crecimiento del empleo, provocaron, durante el último semestre de 2004 una suba del 20 por ciento en la masa salarial. Según Ecolatina, durante 2005 la masa salarial seguirá creciendo impulsada por el aumento del empleo, los ingresos reales y las expectativas.

Menor saldo comercial

Con un total de 5337 millones de dólares en los primeros dos meses del año, las exportaciones crecieron un 14 por ciento. En tanto, las importaciones sumaron 3753 millones, un 27 por ciento más. Los datos fueron destacados en el informe semanal de la Fundación Capital, que señala subas del 50 por ciento en las ventas de productos primarios, del 13 por ciento en las Manufacturas de Origen Industrial y del 14 por ciento en las Manufacturas de Origen Agropecuario. Para el total del año se estima que las exportaciones serán de unos 37.000 millones (+7,3 por ciento) contra importaciones por 26.900 millones.

La Aduana vigilará más de cerca a los grandes del comercio exterior

El sistema de "aduana domiciliaria" del que gozan 31 empresas de primera línea con comercio exterior por 5000 millones de dólares está en la mira de la Dirección General de Aduanas.

Por Maximiliano Montenegro

La Dirección General de Aduanas redoblará los controles y auditorías sobre 31 grandes importadores y exportadores del país, todas empresas de primera línea que mueven volúmenes tan importantes de comercio exterior que disponen en sus propias fábricas de una "aduana domiciliaria". Según este régimen, instaurado en 1998, las mercaderías entran al puerto sin ser revisadas y son trasladadas directamente hasta la propia empresa, donde se inspecciona una porción ínfima de las mismas, porque el esquema se basa en la "confiabilidad fiscal" de las firmas y en las auditorías ex-post que debería realizar el Estado sobre la documentación de las operaciones. Sin embargo, según pudo constatar el titular de la Aduana, Ricardo Echegaray, desde que se creó el sistema casi no hubo auditorías, por lo que el control de unos 5000 millones de dólares del comercio exterior (entre importaciones y exportaciones) quedó a merced de la "buena voluntad" de las empresas. Las automotrices, Hewlett Packard, Siemens, Philips, Siderca, Arcor y Kimberly Clark, entre otras grandes compañías, estarán en los próximos meses en la mira de la Aduana.

El sistema de "aduana domiciliaria" no es un invento argentino. Surgió como una moda durante la década del noventa en toda Latinoamérica, cuando de la mano de las políticas neoliberales había una obsesión por "facilitar" el intercambio comercial en la región, reduciendo costos. Eso sí, Argentina fue líder en su instrumentación, sobre todo cuando se trataba de prolongar la vida de la convertibilidad a cualquier costo y aun sobre la renuncia del control estatal. Por supuesto, la dicotomía que existe entre "facilitación" del comercio versus "control" aduanero volvió a redifinirse en todo el mundo a partir del 11 de septiembre de 2001. Pero Argentina no se dio por enterada.

El régimen de "aduana en domicilio" funciona de la siguiente manera. Para las importaciones, los containers no son revisados en la frontera, sino que son trasladados por transportadores privados, sin custodia oficial, hasta el predio de la empresa inscripta en el régimen, en algunos casos con sedes en Córdoba, San Luis, Rosario y otros puntos del interior del país. Allí, dos o tres funcionarios aduaneros chequean que la documentación coincida con la aportada en el puerto, y en contadísimas oportunidades se abren contenedores para verificar la mercadería. Para el caso de las exportaciones el camino es el inverso: la empresa prepara el cargamento, los mismos funcionarios aduaneros destacados dentro de la compañía chequean la documentación, y una vez despachados los containers atraviesan la frontera argentina sin ningún tipo de control adicional.

Desde su creación, el sistema se sustenta en la "condición de operadores confiables" que las empresas inscriptas detentan y en un supuesto "control ex post" o de auditoría. Sin embargo, hasta ahora las auditorías no fueron más que un simple formalismo y todo se basó en la supuesta "confiabilidad fiscal" de las empresas.

Los grandes números del régimen son los siguientes:

◆ Hay 31 empresas inscriptas, entre las que figuran: Daimler Crysler, Fiat, Ford, Peugeot Citroen, Volkswagen, General Motors, Toyota, General Motors, Siemens, Philips, Hewlett Packard, Kimberly Clark, Arcor, Cartocor y Siderca.

◆ El procedimiento es tan conveniente y abarata tanto los costos de las empresas que hay una larga lista de pedidos para ingresar.

◆ Bajo este esquema ingresan al país el 10 por ciento del total de las importaciones, unos 2400 millones de dólares anuales. Y se despachan el 7 por ciento del total de exportaciones, otros 2500 millones de dólares para este año. En total, casi 5000 millones de dólares de comercio exterior.

Note el lector que sin un adecuado mecanismo de verificación oficial las maniobras ilícitas que podrían desarrollarse usufructuando espuriamente deeste régimen colocarían en un categoría de "chiquitaje" al affaire Southern Winds.

Desde que asumió a mediados del año pasado, Echegaray entendió que las aduanas domiciliarias funcionaban bajo un lógica perversa de "abuso de confianza". Pero un par de informes reservados sobre maniobras "extrañas" de importación por parte de una de las mayores multinacionales del rubro electrónico terminaron de convencerlo de que había que reforzar todos los controles. El 8 de abril pasado firmó una resolución que crea una comisión –integrada por funcionario de control de Aduana, DGI y especialistas en informática– con el objetivo de "reformar las tareas de control ex post y de auditoría sobre las empresas".

Además, modificó una resolución de 2002 que instruía a todas las aduanas la asignación de canal verde de selectividad a la totalidad de los destinos de importación y exportación que fueran oficializados dentro del régimen de aduanas domiciliarias. El 13 de diciembre último instruyó a todas las subdirecciones aduaneras a que procedieran a "la verificación física de por lo menos el 20 por ciento de las operaciones que resulten con canal rojo, sin perjuicio de las verificaciones sorpresivas que se instrumenten en el ámbito de sus respectivas jurisdicciones".

Otra de las medidas que adoptará la Dirección de Aduanas será la rotación de los distintos jefes de las aduanas domiciliarias. La lógica de esa medida es de sentido común: un funcionario aduanero con un sueldo de 2000 a 3000 pesos mensuales, que se pasa todos los días del año dentro de la estructura de una misma gran empresa, donde traba vínculos personales con sus ejecutivos, es más proclive a ser sobornado. En igual sentido, se dispondrá la rotación diaria dentro de cada una de esas aduanas de los verificadores, para que actúen los controles cruzados entre los mismos funcionarios.

DyN



Del barco a la empresa sin controles. El Estado ya no confía en la "buena voluntad" de las firmas.

Por Horacio Verbitsky



UN MILLON DE DOLARES DE CASTIGO POR DIA

Yacyretá llegó a la Corte

El juez federal Ernesto Marinelli impuso a los constructores de Yacyretá un pago de 7 millones de dólares y un millón diario adicional, hasta que acepten la medida cautelar que obliga a suspender el arbitraje ante la Cámara de Comercio de París. Héctor Masnatta pidió que la Corte Suprema declare la supremacía de la Magistratura. El monumento a la corrupción se convierte así en caso testigo para todos los arbitrajes con que se intenta maniatar a la Argentina.

La Unión Transitoria de Empresas Eriday deberá pagar siete millones de dólares y un millón adicional por día hasta que notifique que dejó en suspenso su participación en el procedimiento ante el tribunal de arbitraje de la Cámara de Comercio de París. Así lo dispuso el juez federal Ernesto Marinelli. Se trata del mismo juez que en 1998 prohibió al ex presidente Carlos Menem demoler la ESMA, alegando que ese campo de concentración constituía un patrimonio histórico del pueblo argentino del que no podía disponerse para cualquier propósito. Las empresas reclaman 792 millones de dólares a la Entidad Binacional Yacyretá, según la cual el precio de la obra ha sido íntegramente pagado, con una utilidad para la contratista superior al promedio corriente. La EBY recurrió también a la Corte Suprema de Justicia, dado el interés de las provincias de Misiones y Corrientes en la resolución del caso, con lo cual el monumento a la corrupción podrá convertirse en un caso testigo para todos los arbitrajes, en la CCI pero también en el Ciadi, con se intenta maniatar a la Argentina. Esta es la estrategia más enérgica a que ha apelado el país hasta ahora en esta materia.

La justicia había ordenado la suspensión del proceso arbitral porque Yacyretá, con el patrocinio del ex ministro de la Corte Suprema de Justicia Héctor Masnatta, había planteado que el litigio debe resolverse ante los tribunales argentinos, tal como plantea el pliego de la licitación, y no por el arbitraje que consintió dos meses antes de terminar su breve mandato el presidente Fernando de la Rúa. Pero las empresas integrantes de Eriday, encabezadas por Impregilo y Dumez desconocieron esa resolución, alegando que el fuero contencioso administrativo federal no tenía jurisdicción ni competencia. Pese a la prohibición, Eriday propuso a la Cámara de Comercio de París (CCI) la designación de un nuevo árbitro en reemplazo del renunciante Emilio J. Cárdenas. La CCI se ocupa de resolver diferendos comerciales entre particulares o empresas, pero no es un organismo idóneo para entender en actos dictados por Estados soberanos.

Marinelli sostuvo que la designación de nuevos árbitros demostraría el interés en el caso de los propios árbitros y de la Cámara de Comercio de París, que se suponen imparciales. Dado el monto de la demanda presentada por Eriday contra Yacyretá en 2002 es ostensible "la enorme expectativa económica que tiene para continuar participando del proceso arbitral y, correlativamente, el poco, escaso o directamente nulo interés en acatar la medida cautelar dictada en esta causa". Por ello, "sólo bajo la amenaza" de una "mortificación patrimonial verdaderamente importante" podrá lograrse que "obedezca los mandatos de la justicia argentina". Marinelli también dispuso denunciar la violación de la medida cautelar a la justicia penal, para que determine si constituyó un delito que deba ser castigado.

Pese a la medida de no innovar, la CCI designó como árbitro en reemplazo de Cárdenas al vicepresidente de su tribunal arbitral, Carlos Enrique de Carvalho Froes, con el consentimiento de Eriday. En cambio, la EBY se negó a designar a un nuevo árbitro en reemplazo del también renunciante Julio Barberis, dada la medida cautelar. Pero la CCI amenaza con designarlo en nombre del ente argentino-paraguayo y el diario *La Nación* ya anticipó en un extraño editorial que será un extranjero, como Carvalho Froes. Ante esa situación, Masnatta recurrió a la Corte Suprema de Justicia con una acción declarativa "como última garantía", dado el "estado de incertidumbre" sobre la relación jurídica. La EBY pide que la Corte Suprema declare "la supremacía de la magistratura federal argentina" a partir de la medida cautelar y sostiene que el arbitraje "es una aventura procesal que jamás podría prosperar si lo resolviera un tribunal independiente y dotado de las mínimas garantías de seriedad e imparcialidad". Por eso Eriday intenta"eludir la intervención de la justicia y de buscar que su pretensión sea resuelta por particulares". Masnatta también invoca los Tratados de Derechos Humanos que "imponen la obligación de garantizar niveles esenciales de vida para los habitantes", por lo cual "los derechos de jerarquía constitucional como los de la vida, trabajo, alimentación, vestido, salud, educación, seguridad personal, etc. están cubiertos por la calificación de inderogables y son vigentes aún ante situaciones de emergencia". La Corte ya dispuso en el litigio de Cartellone Vs. Hidronor que las cuestiones de orden público no pueden ser materia de arbitraje ni de acuerdo conciliatorio. Con una cita del ex Procurador General José Nicolás Matienzo, Masnatta recuerda que mientras los jueces "son nombrados por el Poder Ejecutivo con el acuerdo de la Cámara de Senadores. Sin relación con ningún asunto determinado, funcionan bajo el control del foro y de la opinión pública y son legalmente responsables ante el Congreso. Sus fallos están así rodeados de garantías de verdad y de imparcialidad y la Nación puede entregarle en confianza la solución de sus contiendas con el interés privado", los árbitros "deben su nombramiento al interés inmediato de las partes en el asunto que motiva el nombramiento y no están sujetos a las fiscalizaciones y responsabilidad de los jueces permanentes. Nacen para la decisión que dictan y mueren con ella, sin que el público lo advierta casi ni pueda apreciar su idoneidad por una serie de sentencias dictadas con casos y circunstancias diversas, como ocurre con aquellos jueces. De allí que salvo raras excepciones el árbitro no obra como juez, sino como defensor del litigante que lo nombra; y de ahí que el tercero en discordia prefiere casi siempre las soluciones aparentemente equitativas que evitan dar todo su derecho al que lo tiene". El escrito concluye con una cita del maestro uruguayo Eduardo Couture: "Todos los derechos desfallecen aún aquellos estampados en las leyes más sabias, si el día en que el juez ha de apreciar la prueba o realizar el acto de valoración jurídica que significa escoger la norma aplicable, no se halla a la altura de su misión. El instante supremo del Derecho no es el del día de las promesas más o menos solemnes consignadas en los textos constitucionales o legales. El instante, realmente dramático, es aquel donde el juez, modesto o encumbrado, ignorante o excelso, profiere su solemne afirmación implícita en la sentencia: Esta es la justicia que para este caso está anunciada en el Preámbulo de la Constitución. No puede concebirse un juez que diga sin temblor esas palabras. Detrás de ellas están no sólo la ley y la Constitución, sino la historia misma con el penoso proceso formativo de la libertad. Detrás de ellas hay guerras y luchas internas, crisis colectivas y grandes exaltaciones de pueblos. Como consecuencia de esas crisis y de esas luchas es que se redactó la Constitución y se juró solemnemente. Y esa Constitución sigue siendo tal, en tanto asegure su vigencia en fallos de jueces libres, austeros y responsables, sin distinción de causas grandes o pequeñas, oscuras o brillantes. Si la sentencia no ha sido empañada por el miedo, por el interés o por el odio, ella constituye la proclamación de la vigencia de la Constitución a lo largo del tiempo, en su prueba de cada día. Porque la Constitución vive en tanto se aplica por los jueces, cuando ellos desfallecen, ya no existe más".

El Megaproceso

El escrito presentado a la Corte Suprema por Masnatta describe así el reclamo de las empresas constructoras:

"Este es un megaproceso, donde se discuten cifras astronómicas reclamadas por la ejecución de una obra pública para dos países soberanos. Para tener una idea de la magnitud de lo reclamado, basta señalar que –sin tener en cuenta los intereses– supera ampliamente el monto que necesita Yacyretá para elevar la cota y terminar con las demás obras que posibilitarán descartar toda posible crisis energética en los próximos años. Existe en este pleito una innegable gravedad institucional, pues si Yacyretá llegase a resultar condenada a pagar el disparate que pretende Eriday, se privaría a la Argentina y al Paraguay de los recursos necesarios para solucionar el déficit de energía de ambos países y, con ello, la prestación de los servicios públicos a sus poblaciones.

El precio del Contrato Y-C1 de ajuste alzado por la ejecución de la obra fue de un mil cuatrocientos veintinueve millones seiscientos cinco mil setecientos veintiocho dólares estadounidenses, más la operación y mantenimiento de los campamentos, que se pagó merced a un Convenio en cuotas mensuales (todas canceladas). Eriday ejecutó el 93 por ciento de los trabajos, por todo lo cual percibió 1.718.241.013 dólares, por los certificados ajustados y 288.337.902 en concepto de intereses, lo cual arroja un total de dos mil diez millones cuatrocientos siete mil ochocientos setenta y seis dólares.

Eriday no persigue la cancelación de certificados impagos, ni de intereses adeudados. Todos fueron cancelados íntegramente. Tampoco existieron quebrantos sufridos como consecuencia de la construcción de la obra, porque resulta de sus balances que obtuvo una utilidad del doce por ciento (12%) sobre el monto total del contrato, lo cual significa que el beneficio fue mucho mayor si se tiene en cuenta que la EBY le adelantó todo el dinero, incluso para la compra de equipos, materiales, mano de obra y demás insumos. No existió exposición financiera de Eriday, ya que siempre los gastos fueron inferiores a los recursos suministrados por la EBY. Pese a haber cobrado más del precio contractual, su pretensión originaria fue que se le pague, además de lo cobrado, una suma superior a 2500 millones de dólares, que luego 'graciosamente' redujo 792.813.035, que es el monto de la demanda arbitral, si se dan determinadas condiciones. Esta última suma actualmente supera los mil millones de dólares, por la cotización del dólar y por reclamos no cuantificados. No entra en la mente de nadie la idea de que, luego de haber cobrado íntegra y holgadamente el precio pactado en el contrato, el contratista pueda reclamar que se le pague, además, una cifra igual o mayor al precio convenido. Sería como cobrar dos veces por la misma obra y en nuestro caso no se trata de la reparación de un puente o de la banquina de una ruta, sino de la obra hidroeléctrica más importante de la República Argentina y la segunda del Paraguay, después de Itaipú."

De la Sota con Juez

El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, busca suavizar el enfrentamiento que mantiene con su adversario político provincial, el intendente Luis Juez, y lo invitó a asistir a la inauguración de las escuelas que funcionarán en el antiguo predio del ex Batallón 141, evento previsto para el próximo sábado. La iniciativa se produjo pocas horas después de la reunión que De la Sota mantuvo con el presidente Kirchner en la Casa de Gobierno, y cuando se realizan los movimientos previos a las definiciones para las elecciones legislativas de octubre.

Palito canta "Volver"

Después de pasar unos días en Tucumán, donde se reunió con los dirigentes del PJ de la provincia, Palito Ortega dijo que no tiene pensado postularse a diputado nacional en los próximos comicios. El ex gobernador aseguró que hoy sólo es "un espectador de la política", aunque fuentes del justicialismo local relativizaron tal desinterés. Ortega fue recibido en la capital tucumana por el presidente del PJ local, el senador Julio Miranda. Tras la reunión, anticipó que volverá a Tucumán en la segunda quincena de junio, en un alto de su gira latinoamericana como cantante.

Esa costumbre norteamericana de reclamar inmunidad para su gente

El embajador y un funcionario de los Estados Unidos se reunieron con diputados argentinos. Volvieron a exigir inmunidad.

Por Eduardo Tagliaferro

Washington tiene una idea fija. A pesar del contundente rechazo del Parlamento argentino al pedido de inmunidades para las tropas estadounidenses que participen de operativos conjuntos, la administración norteamericana no se da por vencida. Reclama las inmunidades, de manera oficial, como hizo el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, en su reciente reunión con su par argentino, José Pampuro, o de manera oficiosa, como sucedió el pasado lunes en un desayuno en la Embajada de los Estados Unidos del que participaron importantes legisladores del oficialismo. Entre jugo, café y otras *delikatessen*, el secretario de Estado adjunto para el control de armamento, Stephen Rademaker, junto al embajador Lino Gutiérrez, insistieron en el pedido de inmunidad legal para sus efectivos. Del encuentro se desprendió, según los participantes argentinos, que uno de los temores de los norteamericanos es que algún juez local pueda reclamar la detención de Rumsfeld o incluso del propio George Bush cuando concurra a Mar del Plata en noviembre para participar de la Cumbre de las Américas.

Del lado argentino se sentaron a la mesa los titulares de las comisiones de Defensa y de Relaciones Exteriores de ambas Cámaras legislativas: el diputado bonaerense Jorge Villaverde, la senadora mendocina Marita Perceval, el diputado porteño Jorge Argüello y el senador misionero Ramón Puerta. Todos del justicialismo. Aunque por momentos la conversación se transformó en una polémica entre dos, Rademaker y Argüello, todos pusieron su cuchara y sus inquietudes. De visita periódica a la Argentina, Rademaker comentó que, para salvar el obstáculo de las inmunidades, su gobierno pone el acento en acuerdos bilaterales con los distintos países en los que se realizan operativos conjuntos. La decisión del Congreso aparece entonces como el principal freno a cualquier acuerdo.

"¿Por qué Estados Unidos no apoyó la votación en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas de la resolución que definió investigar los atroces crímenes que se vienen realizando desde julio del 2002 en la región de Darfur, en Sudán?", arrancó Argüello.

La respuesta dejó en claro, una vez más, la oposición del gobierno estadounidense a la Corte Penal Internacional. Cuando los crímenes que se vienen comentando en Sudán se discutieron en la ONU, los norteamericanos propusieron saltear a la CPI y crear una nueva corte. Para evitar el veto final de los Estados Unidos, los europeos modificaron su propuesta original y terminaron garantizando que las tropas norteamericanas que trabajen en la región no estén sujetas a la jurisdicción de la Corte.

"Verán que el trabajo de la CPI en Sudán será un fracaso", comentó Rademaker a los legisladores argentinos. Como al pasar, el funcionario también subrayó que los organismos internacionales subsisten porque son solventados por los norteamericanos. Eso y ponerle fecha de defunción al tribunal internacional que nació merced al Estatuto de Roma es casi lo mismo. Además de destacar el soporte económico del dólar, el norteamericano colocó énfasis en el tipo de datos con los que suele contar su administración: destacó que los juicios en Sudán contrastarán fuertemente con los que se realizaron en la ex Yugoslavia. Además de adelantar el retaceo de información de su país, aventuró que Naciones Unidas tampoco la brindará.

No pudo evitar dejar en claro el escozor que culturalmente produce en la administración norteamericana la actuación de los tribunales independientes. El recelo a la Corte Penal Internacional tiene su correlato con la administración de justicia fronteras adentro. Así fue que no dejó pasar por alto la zozobra que la actuación de un fiscal produjo en la cultura política norteamericana cuando el ex presidente Bill Clinton tuvo que enfrentarse con el caso de la ex becaria de la Casa Blanca, Monica Lewinsky. El misionero Puerta preguntó por qué Estados Unidos no participa de la Unión Parlamentaria Mundial. Quiso saber si era porque allí no podían ejercer el poder de veto, que sí tienen en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Aunque no desconoce que en esos organismos no hay poder de veto, Rademaker contestó que ése no era el motivo.

La mendocina Perceval puso el acento en los proyectos que limitan la exportación de material sensible. El norteamericano no pudo más que mostrar su beneplácito. Antes había deslizado su preocupación por la cantidad de armas que el desarme ruso deriva a lo que calificó como "zonas sensibles".

El duhaldista Villaverde resaltó el aval que el Congreso les dio a dos convenciones antiterroristas que Estados Unidos impuso en distintos cónclaves de Naciones Unidas durante los días en que Colin Powell estaba a cargo del Departamento de Estado.

Igualmente, la principal preocupación de Rademaker estuvo puesta en el artículo 98 de la Constitución Nacional, el mismo que le da al Congreso la decisión para aprobar el ingreso y egreso de tropas. La despedida también tuvo sus matices. Mientras Argüello le dijo que lo invitaría para que explique sus puntos de vista a los parlamentarios argentinos, Perceval opinó que no lo invitaría. Cuando la mirada del embajador Gutiérrez no ocultaba su desesperación, la mendocina completó la frase diciendo que "el Congreso no modificará su rechazo a otorgar inmunidades especiales a las tropas extranjeras".

DyN



El embajador norteamericano, Lino Gutiérrez, convocó a diputados.
Los recibió junto al secretario de Estado adjunto, Stephen Rademaker.

Escozor: ***Rademaker dejó en claro el escozor que culturalmente produce en la administración norteamericana la actuación de los tribunales independientes.***

Seminario sobre la CPI

El respaldo institucional que la Cámara de Diputados le otorgará al seminario "La Corte Penal Internacional: desafío de una justicia sin fronteras para la humanidad", será otra muestra del rechazo al pedido de inmunidades de los Estados Unidos. "Esto es una política de Estado", suele repetir Jorge Argüello cuando habla del apoyo a la Corte Penal Internacional. Obviamente, no participarán norteamericanos del seminario que hoy y mañana se realizará en el Hotel Alvear. La apertura del cónclave estará a cargo del titular de la Cámara baja, el duhaldista Eduardo Camaño y del propio Argüello. Un lugar destacado tendrán los protagonistas del juicio a las Juntas Militares, del que se cumplen 20 años. Algo similar sucederá con el ex presidente Raúl Alfonsín, quien junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, participará de una de las mesas con mayor peso político. También disertarán la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto; el juez de la Corte Suprema, Eugenio Zaffaroni; el canciller Rafael Bielsa y la abogada Carmen Hertz.

“El kirchnerismo hoy cuenta con posibilidades que el peronismo histórico nunca gozó. El sistema institucional actual es probablemente más sólido que en cualquier otro momento de la historia argentina de los últimos 40 o 50 años.” Con cauteloso optimismo, el filósofo argentino Ernesto Laclau se aleja de aquella visión con la que dos años atrás advertía una distancia irreconciliable entre la sociedad y el sistema político. Recién llegado de Inglaterra, donde vive desde hace 30 años, el autor de ***Hegemonía y estrategia socialista*** –importante referente del pensamiento posmarxista— incluso llega a reconocer por momentos en las corrientes de izquierda un intento por articular un proyecto común capaz de ser postulado como alternativa frente a la hegemonía del discurso de mercado.

Bernardino Avila



ERNESTO LACLAU, FILOSOFO Y POLITOLOGO

"La izquierda ya no está aislada"

Recién llegado de Inglaterra, donde vive desde hace 30 años, analiza los cambios producidos en la realidad de los movimientos populares en la Argentina y América latina durante los últimos años.

–Tras la crisis de 2001 usted advertía una disgregación tan radical de las demandas sociales que se tornaba casi imposible el surgimiento de un proyecto político capaz de articularlas. ¿Cuál es el escenario actual?

–En aquel momento corrimos un gran peligro. Se estaba dando una expansión horizontal de las demandas en donde la protesta se dirigía a muchos sectores nuevos. Pero no había ningún intento de articularlas verticalmente al nivel del sistema político. Hoy la situación es distinta. Existe un intento para que la protesta social sea recibida a nivel de las instituciones del Estado, de modo que éstas pasen a ser más sensibles respecto de este tipo de movilización. Si bien el proceso es muy complejo y la situación evidentemente dista mucho de ser rosa, lo cierto es que hay mucha más respuesta a las demandas democráticas de los movimientos sociales que las que hubo en los regímenes políticos anteriores.

–Algunos sectores califican esta integración de las demandas al espacio institucional como un intento de cooptación de la protesta social.

–Hay que hacer algunas aclaraciones. Por un lado, si se plantea la incorporación de ciertos sectores al sistema existente sin que las demandas democráticas avancen en ninguna dirección, asistimos evidentemente a una mala forma de cooptación. También puede generarse una radicalización de las demandas en el vacío. Es decir, se llega a un tipo de guerra de posición en donde los reclamos, por ser tan radicalizados, no pueden tener ningún tipo de satisfacción. Yo creo que entre estos dos peligros pasa la verdadera política, que tiene que modificar la forma del Estado a través de la incorporación y satisfacción real de las demandas democráticas. Los piqueteros han sido un movimiento muy positivo en la política argentina en el sentido de que han radicalizado demandas que antes no se vehiculizaban hacia el sistema político. Evidentemente hay un cierto piqueterismo duro que hace juego a los sectores más reaccionarios porque plantea una política de enfrentamiento cuando se trata de consolidarla institucionalmente.

Respuesta: ***“Actualmente hay más respuesta a las demandas democráticas de los movimientos sociales que las que hubo en los regímenes políticos anteriores”.***

–En *La razón populista*, su último libro, usted plantea que una de las condiciones para la consolidación de los movimientos populares es la incapacidad por parte del sistema institucional de absorber un conjunto de demandas sociales. ¿Qué sucede cuando desde las mismas instituciones se busca asumir la representación del movimiento, como es el caso de los gobiernos populares?

–En todo proceso de representación siempre va a existir un doble movimiento. Por un lado, el de los representados hacia los representantes. Y, por el otro, el del representante al representado. En este proceso la identidad del último es complementada y reconstruida a través de la representación. Tomemos el caso extremo de masas marginales en donde no está claro un interés de sector. Allí la función del representante político es dotar de un lenguaje y una capacidad de movilización a esos sectores. No es cierto que la función del representante en una democracia tenga que ser pasiva. El movimiento de Chávez en Venezuela es profundamente democrático. Allí el discurso del poder es el mismo discurso que comienza a movilizar a esas masas. No sólo actúa movilizándolas. Ese discurso también ayuda a su formulación y deliberación. De otra manera tendríamos la situación anterior: masas completamente vacías y un poder que se reproduce sin ninguna solución de continuidad.

–Ahora bien, la representación no sólo se sostiene en la identificación con el líder.

–Tomando algunos conceptos del psicoanálisis, podemos afirmar que el lazo social es un lazo de amor por el líder. Pero al mismo tiempo ese líder tiene que representar algo que compartan todos los otros miembros de la comunidad. Ningún movimiento sólido puede sostenerse sólo en el amor por el líder.

–Esta cuestión usted la plantea como una de las causas del fracaso del peronismo en 1973.

–Durante el exilio, Perón logró consolidar su centralidad sobre la base de representar cosas muy diversas para los distintos sectores de su movimiento. Ese lugar central no se basaba en una unidad estructural. No había una convergencia de todos aquellos sectores antagónicos unidos bajo la bandera del peronismo. Todos mantenían su propia interpretación del discurso de ese líder. Cuando Perón llega al poder, ese papel universal que había adoptado no lo podía sostener porque era el presidente de la República y tenía que tomar decisiones. Es en ese momento donde todas las contradicciones internas del movimiento estallan y precipitan el fracaso. En conclusión, todo movimiento político requiere de la expansión de una cadena de demandas pero tiene que construirse sobre cierta coherencia entre esos distintos reclamos porque si no lo que puede ocurrir es que entre las demandas concretas no haya relación alguna.

–¿Es eso lo que ocurrió con el proyecto de transversalidad de Kirchner?

–Cuando el proyecto fue anunciado me despertó cierta simpatía, pero también tuve mis dudas. La razón es que en el país las fuerzas políticas fuera del peronismo son tan débiles que una transversalidad real no podía ser demasiado efectiva. Finalmente se ha vuelto a aquella vieja situación en donde el debate entre distintos sectores del justicialismo decidirá el futuro del país.

–¿Se puede hablar de un intento de parte del kirchnerismo por recuperar el discurso del peronismo histórico?

–Hay un intento de construir un discurso político alrededor de ciertos significantes centrales que vienen del ’45, como “Patria” y “Pueblo”. Pero el país ha cambiado mucho desde entonces. Yo creo que la situación de Kirchner como líder político es mejor que la que tuvo Perón durante toda su carrera por el hecho de que Kirchner está moviéndose dentro de un sistema institucional mucho más estable que el que conoció el peronismo histórico. En 1945 la sociedad había sido desintegrada por 15 años de dominación oligárquica. No había una práctica política democrática en ningún sentido. Lo que se dio es un intento popular de reconstruir un sistema alternativo, que siempre se vio frenado por una oposición a la cual simplemente no se podía disolver. Cuando nuevamente logra llegar al poder en 1973, el movimiento está tan fragmentado y dividido entre grupos rivales que era muy difícil establecer un sistema institucional relativamente sólido. El kirchnerismo hoy cuenta con posibilidades de las que el peronismo histórico nunca gozó. El sistema institucional actual está probablemente más sólido que en cualquier otro momento de la historia argentina de los últimos 40 o 50 años.

–Por otro lado, se asiste a un desplazamiento del discurso hegemónico de los ’90.

–Estamos ante un gobierno en el cual la acción del Estado es asumida como actor fundamental del proceso económico. Las fuerzas del mercado ya no son aceptadas como en los ‘90. Durante los primeros años del gobierno de Alfonsín el discurso de la democracia era el discurso dominante. Se había creado como horizonte desde el cual se veían todos los problemas. En los años de Menem, por el contrario, lo que se juzgaba como prioridad era la estabilidad económica. Hoy estamos dejando atrás ese imaginario. Hay una percepción de que los cambios económicos deben lograrse sobre la base de una unidad sostenida por la mayor parte de la población. Es decir, hay un intento de equilibrar las demandas sociales y el proceso económico.

–Este cambio se refleja en un nivel más global, con el ascenso de partidos de izquierda en varios países de la región.

–La izquierda está reconociendo que su misión dentro de un escenario clasista tradicional es un callejón sin salida. Si usted observa el movimiento de izquierda más importante en los últimos años, el Movimiento Antiglobalización, se puede notar un discurso completamente nuevo. En los foros de Porto Alegre se ve todo tipo de grupos en torno de problemas locales muy específicos. Pero al mismo tiempo hay un intento por crear un lenguaje común que los cruce. Creo que es lo más importante que se ha producido en la izquierda a partir de la crisis del marxismo. Por otro lado, cierto equilibrio político en varios países de América latina está favoreciendo el ascenso de sectores de izquierda al poder. De modo que evidentemente ya no estamos en la situación de aislamiento en la que la izquierda se encontraba hace veinte años. Esto me parece sumamente importante ya que no hay futuro progresista sin avanzar al mundo multipolar. Un mundo con una hegemonía americana que no es desafiada por nadie no genera las condiciones necesarias para el progreso político. Yo creo que la posibilidad real de un equilibrio mundial que favorezca las causas del progreso depende de que la Unión Europea se consolide como bloque diferenciado frente a Estados Unidos. En este mapa, el ascenso de China como potencia mundial también es una realidad con la que se va a tener que contar cada vez más. En la medida que todo esto se vaya dando es obvio que el Mercosur como alternativa tenga más posibilidades. El peligro está en que todos estos cambios sean planteados en términos económicos. Por ejemplo, los últimos países que se han incorporado a la Unión Europea lo han hecho por razones estrictamente económicas. La idea de crear una identidad europea alternativa se da solamente en algunos de ellos.

Sistema: ***“El sistema institucional actual está probablemente más sólido que en cualquier otro momento de la historia argentina de los últimos 40 o 50 años”.***

–En este contexto, ¿se podría augurar el fin de aquella apatía política que usted criticó durante los últimos veinte años?

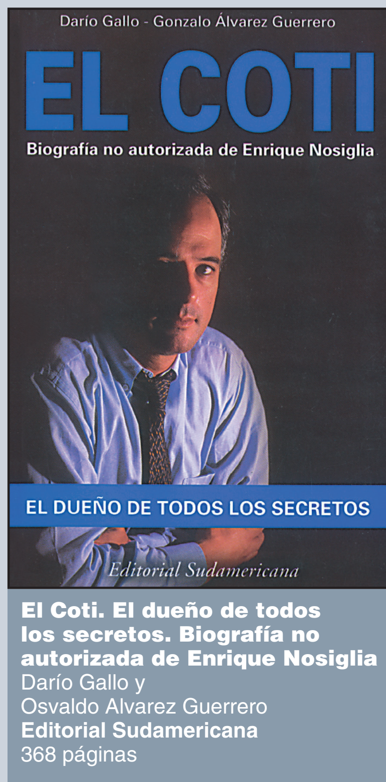
–No me atrevería a tanto. La posibilidad de avanzar en este escenario multipolar se podrá concretar a medida que todos estos proyectos no sólo avancen bajo una perspectiva meramente económica sino también sean entendidos como la construcción de una identidad política y cultural. Sí podemos afirmar que estamos en un período políticamente mucho más positivo y creativo que en la década del ’90.

Reportaje: Carolina Keve.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Entre las sombras



El Coti. El dueño de todos los secretos. Biografía no autorizada de Enrique Nosiglia
Darío Gallo y
Osvaldo Alvarez Guerrero
Editorial Sudamericana
368 páginas

Famoso por querellar periodistas, su biografía no podía empezar de mejor manera: "A nuestras abogadas", dedican Darío Gallo y Osvaldo Alvarez Guerrero *El Coti. El dueño de todos los secretos* (Editorial Sudamericana), la biografía no autorizada de Enrique Nosiglia.

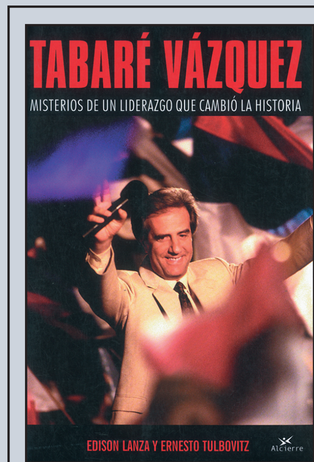
El libro comienza por el origen familiar del personaje y acierta al destacar el hecho de que el radicalismo fue –y sigue siendo– un partido de apellidos ilustres. En Misiones, donde nació el Coti, la política se definía y aún se define entre los Puerta, los Pomar, los Losada. El pormenorizado relato de la infancia incluye detalles ingeniosos, como la deducción de que Nosiglia se portaba bien en la escuela primaria a través de la comparación de sus calificaciones con las de sus compañeros. Hay por allí datos curiosos –de joven lideró una fracción de la Juventud Radical que coqueteó con Montoneros y participó en el famoso acto en Atlanta– e interpretaciones interesantes, como la idea de que el choque cultural que sufrió al pasar de Misiones a Buenos Aires determimó su timidez inquebrantable y lo convirtió en "el único dirigente de su partido, junto a Hipólito Yrigoyen, que llegó a un alto cargo evitando hablar en público".

Salpicado de anécdotas curiosas, hay un tema que cruza el libro (y la vida de Nosiglia): el misterio del poder personal, la indescifrable capacidad de un hombre para acumular un enorme poder a pesar de no haber ostentado, salvo breves excepciones, cargos institucionales importantes. Una constante en la vida de Nosiglia, el reinado desde las sombras va desde sus primeros pasos políticos en la Juventud Radical, su frustrado coqueteo con la empresa periodística en el desaparecido diario *Tiempo Argentino* y su momento de mayor poder, como líder de la Junta Coordinadora Nacional (JCN) que muchos rebautizaron Junta Coti Nosiglia.

Hay, después, capítulos sobre el Pacto de Olivos, el Grupo Sushi, sus amoríos (el más famoso fue Raquel Mancini) y su rol de operador todoterreno de De la Rúa, además de muchas y cuidadosas páginas dedicadas al aspecto más opaco de su trayectoria: los negocios. Se narra con detalle su amistad con dos peronistas cuestionadísimos –José Luis Manzano y Luis Barrionuevo– y se incluyen algunas definiciones certeras sobre su lugar en la política: "El Coti no es uno de nosotros que hace operaciones en el establishment. Es alguien del establishment que hace operaciones entre nosotros", lo describió alguna vez Fredi Storani.

Primer intento por contar la trayectoria de este actor central de la política argentina, *El Coti* forma parte de una tradición de biografías de personajes clave de la historia reciente escritas por periodistas, entre las que sobresalen, entre muchas otras, *Todo o nada*, la vida de Mario Roberto Santucho, de María Seoane, *Don Alfredo*, de Miguel Bonasso, y el brillante *Timerman*, de Graciela Mochkofsky.

En general, el libro de la dupla Gallo-Alvarez Guerrero está escrito con muchísima información, producto de cuatro años de ardua investigación periodística. Sin embargo, podría señalarse una debilidad: la abundancia de datos por momentos tapa ciertas cuestiones que merecerían una interpretación política más profunda, como la relación con Alfonsín o los motivos de su vínculo con algunos dirigentes del PJ: ¿es sólo el pragmatismo lo que lo une con Barrionuevo y Manzano, o detrás de la relación se esconde una valorización especial del peronismo? En este sentido, *El Coti* es un relato detallado de la hiperkinética trayectoria de Nosiglia al que le sería útil una mirada histórico-política más profunda, que contextualizara su carrera e inscribiera sus decisiones en el clima de época, lo cual no deja de ser curioso, ya que la capacidad para adivinar desde dónde sopla el viento parece ser una de las cualidades más sobresalientes del personaje en cuestión.



Tabaré Vázquez. Misterios de un liderazgo que cambió la historia (Editorial Alcierre) repasa la vida del presidente uruguayo desde su nacimiento en el seno de una familia que vivía en un humilde rancho de lata hasta su lento pero sostenido ascenso político. La biografía incluye el análisis de su alabada gestión como intendente de Montevideo y la paciencia de la construcción del Frente Amplio. Sus autores, Edison Lanza y Ernesto Tulbovitz, son dos periodistas uruguayos de vasta trayectoria, que concluyen su libro con una entrevista a Tabaré.

ISOBEL MCGREGOR, DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE INSPECCION DE EDUCACION DE ESCOCIA

"En educación, el cambio viene desde adentro"

Viene de un país pequeño y rico en el que las escuelas juegan un papel inmenso desde hace dos siglos. Es su segunda visita a la Argentina, siempre en intercambios con docentes locales, con los que habla de modelos de mejora de la educación. Su particular interés es cómo lograr que las reformas sean concretas y funcionen en la realidad de cada país.

Por Andrew Graham-Yooll

–¿Los escoceses inventaron el mundo moderno?

–No voy a entrar para nada en el debate y la controversia en torno de nuestras grandes figuras históricas. Están ahí, fueron modelos, son el pasado. Sin embargo, existe desde siempre un énfasis en la valoración de la educación en Escocia. Históricamente la educación era vista como la forma en que un joven, por lo general masculino, pero desde temprano también femenino, podía salir al mundo y ganar experiencia. Creo que el valorar la posibilidad de formarse y de avanzar en este mundo ha sido siempre un tema importante en la historia de Escocia. El tratamiento de esa posibilidad ha cambiado y mucho en el último medio siglo, sin embargo hay que aclarar que en Escocia están presentes los problemas que tienen muchos países chicos, y no tan chicos, y eso incluye que la formación actual no responde a todos los interrogantes que debería, dado que hay una desvalorización del aprendizaje en estos tiempos. A veces, cuando trato de responder a las preguntas de la gente en torno del desarrollo de la educación en Escocia, tengo que comenzar por la noción de que la historia nos ha ayudado a progresar. En primer lugar, ha existido un sistema de inspección de niveles escolares desde 1840. También fue así en Inglaterra, pero los modelos han variado en los últimos quince o veinte años, y la forma en que se evalúa la educación en Escocia, Inglaterra y Gales tiene diferencias. Hubo un momento clave a comienzos de los noventa. Había una preocupación mundial (en el rubro, naturalmente) en torno de qué era una educación efectiva. En Edimburgo decidimos que teníamos mucha información y conocimiento acerca de cómo funcionan las escuelas y esto debía permitirnos dibujar un plano de lo que es una escuela eficiente.De ahí desarrollamos indicadores de calidad. En ese momento, mientras que en Inglaterra y Gales, donde funciona una oficina de supervisión de niveles de educación, y en muchos otros lugares, se creó una evaluación externa para mejorar la educación, nosotros convencimos al entonces ministro de Educación de que teníamos las herramientas para discutir que las más grandes mejoras salían de adentro, que el desarrollo de la evaluación interna era más efectiva, apoyada por una inspección externa. En Escocia se nos permitió hacer el experimento, con la advertencia de que si no se veían mejoras la evaluación sería externa.

–¿Y funcionó?

–Funcionó. Claro, otros sistemas para el desarrollo de la calidad de la educación también funcionan, pero la practicada en Escocia logró ser aplicada con éxito y es motivo de creciente consulta en Europa. Simplemente, esta forma de encarar la educación en el mundo de habla inglesa surge de la búsqueda del desarrollo de lo que se llama una educación que efectivamente sirva a la comunidad a superarse. Nos reunimos, y nos pusimos a pensar cuál era la mejor forma de avanzar.

–Es interesante que con Inglaterra hubo un cambio de opinión. El primer ministro Tony Blair, que es de Edimburgo, dijo que el progreso depende de "educación, educación, educación". Y lo reiteró el 10 de abril cuando convocó a elecciones para el 5 de mayo, al decir que "la educación será la misión principal de un nuevo gobierno laborista, para que todos nuestros niños tengan la mayor posibilidad de éxito".

–Bueno, ésa es la señal de que el gobierno tiene una clara prioridad en la educación como reaseguro del futuro del país.

–Usted reflejó la preocupación escocesa por la educación remontándose a los orígenes en 1840. Pero por qué justo ahí, cuando comenzaba la era victoriana. ¿Por qué un país que tiene fama de emigración, por falta de posibilidades de trabajo, enfatiza tanto la educación?

–El aprendizaje siempre ha sido visto como importante en todas partes, obviamente, pero en el contexto de un pueblito en el siglo dieciocho o diecinueve las figuras más importantes en la comunidad eran centrales. Estos eran el sacerdote, el médico (si es que había), y el maestro de escuela o profesor de latín. No eran de clase alta por lo estaban en un nivel social al que se podía aspirar en el pueblo. Lo que estos personajes demostraban, cada uno a su manera, es que con un poco de educación existía una posibilidad concreta de salir de la pobreza del pueblito. Había conciencia de que la educación elevaba. En Escocia hubo también la realidad de la educación universal bastante temprano. Una de las razones puede ser que la educación en Escocia siempre tuvo poder político propio, y era un sistema diferente al impuesto en Londres. Por lo tanto, si bien tuvimos la unión de los parlamentos en 1707 y Escocia fue gobernada desde Westminster (sede del Parlamento británico), la educación siempre la organizamos nosotros según nuestros requerimientos. Siempre hubo una noción de que todos los niños deben tener un derecho automático a la educación. Fue en 1872 que se redactó una ley de educación muy importante para Escocia: establecía que todos los niños debían recibir enseñanza formal hasta los doce años. El sistema de inspección y evaluación se instaló antes que eso, pero fue la ley de educación lo que confirmó el interés en un alto nivel de enseñanza como herramienta personal. Hay una frase escocesa que define al que alcanza una formación cultural, "un muchacho de partes", es decir una persona que tiene conocimientos y que sabe usarlos, quizá para ir a la universidad, y luego poder viajar por el mundo y aprender de todo, y hasta inventar cosas. Los inventores que usted mencionó son glorias pasadas, no podemos quedarnos en eso. Espero que la gente con que he conversado en Buenos Aires reciba ese mensaje. Si se mira el pasado o si nos quedamos quietos, retrocedemos. Hay que buscar mejorar para que la educación sea adecuada a lo que está ocurriendo, no a lo que ya ocurrió. Para lograr eso se necesitan herramientas y estrategias para apoyar a los docentes que trabajan muy duro, que son gente que da de sí totalmente, y necesitan el asesoramiento adecuado. Estoy segura de que muchos docentes argentinos se entregan a sus estudiantes, pero no tienen las herramientas para analizar en detalle lo que están haciendo para ver dónde instalar mejoras. Supongo que la autoevaluación tiene que tomar en cuenta el enorme presupuesto que representan, primero, la dedicación docente y, segundo, los recursos en la educación. Hay que dar valor a cambio de dinero, para lograr los mejores resultados de aprendizaje en los jóvenes y que puedan desarrollarse para alcanzar el nivel más alto.

–¿Qué considera que ha logrado en esta segunda visita a la Argentina?

–Se profundiza mi conocimiento del sistema argentino. Sin embargo, cuanto más aprendo, más sé que no sé. Percibo las dificultades que hay en tomar un sistema, totalmente diferente, y tratar de hallar lo útil en él para transferirlo a otro sistema. Uno de los indicadores que yo usaría para juzgar los resultados de mi visita es que en una mesa redonda había unas veinte personas que habían participado en la conferencia del año pasado. Estaban ansiosos por hacer preguntas puntuales en torno de cómo hacemos las cosas. Hay un número de personas en la Argentina con interés común que es mejorar la educación de los jóvenes. Esto es un hecho palpable y palpitante. No creo tener influencia en esto, pero lo reconozco. Hubo suficiente gente en la reunión que sentía que había valor en nuestro intercambio y que hay elementos aplicables al ambiente local. Algunos de los mensajes clave que deseo transmitir incluyen el hecho que el cambio cultural tarda mucho tiempo, y la reforma en la educación es un cambio cultural. Hay que involucrar a la gente en su desarrollo para que valore el cambio. Nosotros hemos aprendido que hay una conexión entre conocer las fallas y el proceso de mejoría. No se puede sentenciar simplemente que esto anda mal y marcharse. Hay que quedarse y ayudar a mejorar, desde cualquier nivel de recursos, sean muchos o pocos. El cambio muchas veces se apoya en una decisión política que puede ser influida por el individuo. Los docentes muchas veces son muy buenos en la enseñanza de matemáticas o historia, pero no saben enseñar a los niños. Eso tiene que cambiar. Una parte importante del desarrollo de la educación es saber dar aliento, ponderar, cuando el halago corresponde. Creo que en Escocia no se pondera suficiente. La ponderación refuerza el entusiasmo. Ese sería un punto de partida.

–Pero si en Escocia no se reconoce el esfuerzo (contra lo que ocurre en Estados Unidos, donde se deshacen en halagos que no siempre corresponden), que usted dice es un factor de desarrollo muy importante de la evaluación de la enseñanza, ¿no se hace más difícil trasladar una experiencia de un país e implementarlo en otro?

–Opino que en cualquier intercambio de opiniones entre países tan sólo se puede intentar compartir experiencias en una práctica u otra, y esperar que nuestros interlocutores puedan tomar lo que les resulte útil para sus circunstancias y de ahí desarrollar ideas que se adecuen a su situación.

–Necesitamos muchas ideas en la reconstrucción del sistema de educación. Venimos de un sistema que en ciertos aspectos le debe mucho al siglo diecinueve. Para usted, ¿qué es lo que merece especial atención en la educación escocesa y que puede ayudar en las reformas aquí?

–Pienso que lo primordial que podemos compartir con otros países y otros sistemas es nuestra convicción de que el cambio viene desde adentro. Estamos convencidos de que dándoles poder a las escuelas, o las instituciones, para mejorarse es la herramienta para crear mejoras en la forma deseada. Lo que mostramos es que hemos intentado alentar a los colegios y al sistema a que se miren ellos y decidan lo que les falta o sobra.

–¿Eso comienza en la escuela, o con una autoridad regional o provincial?

–La respuesta más simple es que tiene que comenzar en todos los niveles de la estructura. Si una maestra tiene conciencia de sus recursos y falencias, puede intentar conservar sus recursos y superar las debilidades. Si la escuela sabe concretamente todo lo que debe saber de sí misma, si la autoridad escolar sabe lo que tiene y lo que falta, realmente, no sólo en términos de quejarse acerca de la política central o protestar contra el ministro por los niveles salariales, entonces se negocian las mejoras en base a lo que hay y lo que se puede obtener. Lo que hemos hecho en la inspección escolar en Escocia fue usar nuestro conocimiento del sistema y de muchos años de recopilar datos en todo tipo de institución para buscar las formas de ayudar a los colegios a ayudarse. Esos instrumentos y estrategias para observarse son los que usamos para juzgar la calidad de lo que se hace. Tenemos, primero, a los colegios involucrados en el desarrollo de su información, segundo, lo publicamos para que todos los colegios conozcan las debilidades y cómo superarlas, y los éxitos también.

–¿Cómo funcionan los indicadores, o qué es lo que muestran?

–Para responder a eso tendría que describir un indicador. Primero, teníamos que buscar una forma adecuada para describir los mecanismos en una escuela. Muchos olvidan que una escuela es una entidad sumamente compleja con tantas situaciones como individuos hay en un establecimiento. Todos y cada uno son partes componentes de un total. Por lo tanto observaremos el programa de estudios, la calidad de cada curso, la calidad de la enseñanza y del aprendizaje, los resultados de exámenes, miraremos el ambiente en una escuela, lo palpable y lo que se siente, las condiciones de liderazgo, etc. En cada una de estas áreas hemos elaborado un número de indicadores de calidad que se anotan en una página en la que se busca tocar el más amplio número de temas. Puede haber una columna titulada, "Calidad de experiencia de aprendizaje del alumno". Todo esto se ha volcado en informes, textos y guías que se pueden usar para juzgar los niveles. Al juzgar la calidad de algo de tan poca sustancia cuantificable como es la enseñanza o el aprendizaje, se establecen un gran número y variedad de niveles. No hay uno solo. Algunos apuntarán a lo muy bueno, algunos no serán tan buenos pero se le detectan aspectos positivos, otros tendrán importantes debilidades pero dentro de cada una habrá que ver también el potencial de mejoría. Y hemos intentado describir todo esto para que la autoevaluación sea un proyecto de cada uno y eso, a su vez, ayuda a juzgar, y también a detectar por qué camino se puede avanzar para desarrollar mejoras. Al entrar en un aula de una escuela y al observarla un rato, se detecta inmediatamente qué es lo que está mal y que está bien. Se notan en el zumbido de aprendizaje genuino, la motivación es visible, se notan el interés y el compromiso de los alumnos. En ese lugar está sucediendo algo muy bueno.

–¿Usted está involucrada en la educación estatal o privada, o las dos cosas?

–Vamos a todo tipo de escuela, privada o estatal, primaria, secundaria y terciaria, también visitamos las oficinas comunitarias que tienen temas de educación a su cargo. En la Argentina los contactos han sido con investigadores en el campo de la educación, administradores escolares y alguna gente de las universidades. En este viaje no han concurrido tantos supervisores escolares como en mi visita anterior. Toda la gente con quien me reuní estaba muy interesada en nuestro sistema de educación.

–Aquí tenemos escuelas, fuera del Gran Buenos Aires, donde hay chicos que sólo pueden ir a la escuela tres veces por semana porque no hay suficiente equipamiento ni docentes para atender a todos los alumnos al mismo tiempo, por lo que tienen que turnarse para ir a clase. También en la crisis de 2002 tuvimos niños que iban al colegio en las vacaciones de verano, especialmente en algunos pueblos del interior, simplemente para acceder al almuerzo y la merienda. Ustedes no tienen extremos de este tipo, entonces ¿qué se hace frente a las situaciones límite como éstas?

–Es cierto que no tenemos ese tipo de extremo en mi país. Tampoco somos responsables inmediatos de la situación de los maestros y de los alumnos. Sin embargo, cuando vemos que hay instancias fuera de lo normal lo que hay que hacer es presionar sobre la autoridad municipal. Son ellos los que sí pueden actuar, desde su propia tesorería o presionando a las autoridades provinciales. Es decir, se instala un sistema de presión sobre la autoridad política que puede tomar acción. Sin embargo, y ya volviendo al terreno de la escuela, tratamos de ver con los maestros en qué forma, y en todas las instancias, se puede mejorar lo poco que hay, no importa que el problema sea gravísimo. Siempre se debe buscar la forma de salir de ahí. Ya sé que ésa parece una respuesta algo simplona, pero llevada a la práctica, es lo que se hace en Escocia. Volviendo a su pregunta inicial, ¿por qué Escocia es diferente? Creo que el sistema pasa por el hecho de que la evaluación para un desarrollo y el mejoramiento de la educación tiene que partir conscientemente de cualquier punto inicial. Hay que construir, sin detenerse a expresar lástima por la fragilidad o insuficiencia de una situación.

–Escocia es un lugar donde su idioma gaélico está entre los que la Unesco llama "menos conocido". ¿Existe una preocupación por los idiomas nativos o tradicionales dentro de sus programas de educación moderna?

–Hay un fuerte énfasis en la validación y promoción del gaélico escocés. Es un idioma en peligro de desaparecer. En el último censo había 60.000 personas que declararon usar el idioma diariamente, en una población de cinco millones. Y esa cifra ya era 20.000 menos que en el censo anterior. Es un idioma amenazado. Aun así, se percibe como idioma con prioridad nacional y que debe ser promocionado. Tenemos el gaélico instalado en la educación media. En los últimos veinte años se ha enfocado cómo llevar el lenguaje a los jóvenes. Antes casi no existía en las escuelas. Actualmente hay cien escuelas donde se enseña. Hay más enseñanza en preescolar y primaria, cosa que ha llevado a que cada vez más gente en la secundaria se interese por el idioma.

–¿Fue producto del cambio político en 1997, es decir con la autonomía, o se atribuye al crecimiento del nacionalismo escocés? En todo caso, ¿para qué preservar un lenguaje tan minoritario?

–En primer lugar, la recuperación puede buscarse en la presión sobre los políticos por la comunidad gaélica, porque ahora hay dinero para su difusión y promoción. Pero conservar un lenguaje es promover el patrimonio nativo. Todos estamos de acuerdo hoy en que es importante preservar la identidad del pasado, sin dejar que esto supere o paralice aspectos de la vida nacional. Es interesante que la conservación del patrimonio tradicional es resultado del efecto de la globalización. La paradoja de la globalización es que impone la uniformidad y la reacción es contra la uniformidad impuesta por los más grandes. Eso significa que hay mayor preocupación por acentuar las diferencias y hacerlas conocer. Si soy una ciudadana del mundo en la aldea global, también quiero sentir orgullo de ser ciudadana de Escocia, o de Salta, o de donde sea, y no perderme en el montón. Además, está el aspecto de recuperar un idioma que parece estar muriendo. Súbitamente se comienza a recordar que ese idioma propio comunicaba sentimientos en torno de la tierra y las costumbres que un idioma internacional no transmite. Recuperando un idioma se preserva la pluralidad, primero, y se rescata la riqueza de la expresión mediante un idioma nativo que es propio.

POR QUE ISOBEL MCGREGOR

Por A. G.-Y.

Calidad y fanfarronadas

Su país, Escocia, tiene fama en Europa como propulsor de un sistema de educación pública sólida y con buenos resultados entre el alumnado. Es más, un debate en el mundo académico de habla inglesa gira en torno de la jactancia que los escoceses, casi casi que inventaron el mundo moderno. Esto se remite a una galería de figuras históricas y a la vez internacionales (el economista Adam Smith, 1723-90, el filósofo David Hume, 1711-76, James Watt, 1736-1819, que inventó la máquina a vapor, Alexander Graham Bell, 1847-1922, inventor del teléfono, y John Logie Baird, 1888-1946, que puso en marcha la TV, entre otros). Hasta hay un libro reciente editado por la Cambridge University Press que supone que los escoceses inventaron la literatura inglesa. Al margen de que esto puede ser una grosera exageración nacionalista, sólo comparable con las fanfarronadas de los irlandeses, existe consenso en que la calidad de la enseñanza básica en Escocia está en la raíz del desarrollo intelectual de su gente.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Naufragio de un pesquero

El cuerpo de uno de los cuatro pescadores del barco "Santa María", hundido ayer frente a la costa de Chubut, fue hallado durante la tarde cerca de la costa de Río Negro. El pescador fallecido se llamaba Fabián Herrera, de 35 años, y era patrón del "Santa María". El buque sufrió desperfectos en su motor y pidió ser remolcado por otra nave, de mayor envergadura, el "Siempre San Salvador". Pero una tempestad con vientos de hasta 120 kilómetros por hora impidió el rescate y provocó que el "Santa María" diera una vuelta de campana, perdiéndose sus cuatro tripulantes. Herrera era uno de ellos.

Escuela de seguridad

La primera Escuela de Participación Comunitaria en Seguridad será puesta en funciones hoy en San Isidro. Su objetivo es capacitar a las organizaciones vecinales que conforman los foros. Será la primera de las 18 escuelas programadas. El acto se realizará a las 18.30 en la Pastoral Social, Ituzaingó 90. Serán panelistas la subsecretaria de Participación Comunitaria, Martha Arriola, el de Investigaciones en Función Judicial, comandante (R) Enrique Galessio, y el vicario del Obispado de San Isidro, monseñor Jorge Luis Lagazio.

Marcha en Monte Grande

Unos 250 vecinos de las municipalidades de Ezeiza, Monte Grande y La Matanza manifestaron frente a la sede de la Intendencia de Monte Grande. El reclamo de los vecinos está dirigido a la causa judicial abierta por la presencia de uranio detectada por peritos judiciales en las napas de agua próximas al Centro Atómico de Ezeiza. Los vecinos reclaman agua potable y el cese de la actividad riesgosa.

Caravana por los niños

El domingo 8 de mayo la Asociación de choferes de taxi (AMCA) organizará la 12ª Caravana Solidaria a beneficio del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. La marcha partirá desde la sede de AMCA, Boedo 150, a las 9, y se dirigirá al hospital, donde se iniciará un festival con la presencia de reconocidos artistas.

Hizo falta tanta bufanda para que recibieran los cuatro premios

Por Alejandra Dandan
Desde Base Marambio

Cuatro escolares obtuvieron menciones de honor en un concurso sobre el Medio Ambiente entre escuelas de todo el país. El premio consistió en un viaje a la Base Marambio, en la Antártida Argentina.

Pablo Piovano



Julieta Caruso, Natalí Fleitas, Lucas Canyazo y María Virginia Barrufaldi, con sus dibujos y con frío.
Viajaron a la Antártida desde Trelew, desde San Nicolás, también desde Pico Truncado y Comodoro Rivadavia.

Cómo imagina Lucas un mundo donde los hombres no transpiran porque el agua se hace estalactitas antes de caer. Estuvo una hora cuarenta minutos pisando la escarcha blanca del continente antártico, ese bloque de hielo de poco más de un millón de kilómetros cuadrados donde las pequeñas caminatas suelen transformarse en endiabladas cabalgatas contra el viento. Lucas no ve. Llegó a la Base Marambio el viernes pasado después de ganarse una mención de honor en un concurso de Medio Ambiente organizado para escuelas primarias de todo el país por la Fuerza Aérea. Con Lucas viajaron otros tres estudiantes y el ministro de Defensa. José Pampuro pisó por primera vez la Antártida en ese mismo vuelo, después de la purga de la Fuerza Aérea por el escándalo SW y con el último contingente humano que visitará el continente más austral del globo hasta que termine el invierno.

Lucas Canyazo empezó a preparar su viaje en diciembre, cuando los directores de la escuela 515 de Chubut supieron que estaba entre los cuatro premiados para el viaje al paraíso blanco. Lucas talló una inmensa ballena negra y un pingüino sobre una radiografía, pero antes estuvo palpando sus formas en un museo.

El jueves a la noche llegó a Río Gallegos. Detrás, llegaron María Virginia Barrufaldi, de 11 años y de San Nicolás; Natalí Fleitas, de Pico Truncado, y Julieta Rodríguez Caruso, de la Escuela Adventista Nicolás Avellaneda de Trelew y dueña de un rescate dibujado después de sus viajes a la Cordillera, donde los bosques fueron arreciados por el fuego. Con ellos fueron llegando uno de sus padres y un maestro. Todos se sumaban al viaje alguna vez cancelado por las siempre inesperadas condiciones del tiempo en el planeta blanco donde al otro día los esperaba la térmica de unos temibles 35 bajo cero.

Siete de la mañana del viernes, el motor del Hércules C-130 se puso en marcha. Lucas se protegía con su capucha de polar, antiparras, campera de nieve, jardineros de fibra de vidrio, medias, botines: el equipo contra el inefable viento antártico. En la cabina, doble equipo de pilotos iniciaban el despegue de un vuelo previsto en 3 horas diez minutos hacia la puerta de entrada al continente blanco.

Marambio está a 1540 kilómetros de Río Gallegos, a 1340 de Ushuauaia, a demasiados miles de la cálida urbe porteña. En ese trayecto, los pilotos se preparan para aterrizar en la única pista argentina preparada para aviones. Una pista de apenas 1200 metros, creada cuando el hombre llegaba por primera vez a la luna con trancos de picos y palas de 50 centímetros de largo. Aunque en la base las comunicaciones se hacen con caños de 11 megas de red, aunque existen celulares, cable satelital y provisiones, los avatares de la pista y del viento todavía son como antaño. La pista sólo sabe comportarse mansamente frente a los pilotos más bruscos, aquellos que, literalmente, tiran la panza del avión sobre la pista. "Mientras más brusco –se dice– más rápido se frena."

Al mediodía del viernes, la nave estaba allí. Frenada, quieta, mansa, resistiendo los 22 nudos de viento. Lucas, Julieta, María Virginia y Natalí bajaron equipados para defenderse del frío capaz de provocar necropsias en menos de un minuto sobre la piel expuesta. De ahí en adelante, ya sabían qué iba a suceder. Se lo contaron la noche anterior con unas diapositivas: debían bajar del Hércules, abandonar la pista y recorrer los escalofriantes cien metros de distancia para llegar al interior de la Base, el verdadero espacio reparador de Marambio. El protocolo de las fotos con el escudo de la base demoró unos segundos la llegada a destino, agudizó malestares y provocó alguna caída. De allí en adelante, una baranda sobre el camino de hielo acompañó a caminantes veloces, a los rezagados y a los más intrépidos que en medio del frrrrío aún intentaban agenciarse un kit de fotos.

Todo el mundo lo sabía: la estadía sería breve, no más de hora cuarenta. Durante ese tiempo el motor del Hércules permanecería en marcha, por cualquier emergencia. El viento, en esta época del año es mal compañero aun para los avezados aeronáuticos. Son capaces de prever día y hora de llegada pero como normalmente cuentan saben que en alguna ocasión han dejado a todo un contingente varado durante 16 días. Pero la Antártida enseña a aprovechar recursos: una hora cuarenta fue suficiente para avistajes, fotografías, ceremonia, entrega de premios, palabras de bienvenida de los hombres de Marambio, cóctel, brindis y hasta para observar el entorno repleto de estalactitas.

OLA POLAR Y NUÑEZ BAJO EL AGUA

Frío, viento y lluvias

La masa de aire polar que llegó al área metropolitana e hizo descender la temperatura a unos 9 grados, tras una semana en que superó los 28, continuará hasta el miércoles próximo. La llegada de aire frío y un intenso sistema de alta presión generaron vientos de hasta 60 kilómetros por hora y ráfagas mayores, por lo que se emitió un alerta meteorológico para el sudeste de Buenos Aires, Río de la Plata, costa sudeste de Uruguay y área marítima adyacente. Por otro lado, las lluvias registradas provocaron anegamientos en la Avenida del Libertador en la zona del Barrio River, en consonancia con las crecidas del Río de la Plata.

La temperatura mínima en el área metropolitana fue de 9,3 grados a las 10.45, cuando la sensación térmica fue de 8,2 grados. El fuerte viento del sur generó esta tarde una crecida de más de 3 metros en el Río de la Plata a la altura del puerto porteño, lo que anegó calles de la zona norte de la Capital Federal. El Servicio Meteorológico Nacional informó que la intensidad del viento disminuirá esta mañana y que las bajas temperaturas continuarán hasta el miércoles, cuando las máximas se distancien de las mínimas. Para hoy se espera una mínima de tres grados y una máxima de 14, y para mañana, cinco y 16, y para el miércoles, seis y 18.

LLUVIA DE CRITICAS DE LOS FAMILIARES DE CROMAÑON

Por si lo eChaban a la calle

Aseguran que la estrategia de Chabán es sondear a la opinión pública por su eventual libertad. Hay jurisprudencia a su favor. Hoy la ex funcionaria Fiszbin vuelve a ser careada.

Los querellantes de la causa Cromañón desataron una tormenta de críticas ante el eventual pedido de excarcelación de Omar Chabán. El abogado defensor del empresario de la noche, Pedro D'Attoli, anunció que presentará el pedido formal de excarcelación porque cuenta con las "pruebas suficientes" para demostrar que no fue responsable de las 193 muertes de diciembre. Aunque los querellantes creen que el pedido no prosperará ante el juez de instrucción, sostienen que en la Cámara existe jurisprudencia para habilitarlo. En diálogo con este diario explicaron cuáles son las "falacias" del argumento de D'Attoli e inscribieron el anuncio como una "estrategia falaz para ganar consenso mediático". En tanto, el juez Julio Lucini someterá hoy a un nuevo careo a la ex subsecretaria de Control y Gestión Comunal del gobierno porteño, Fabiana Fiszbin.



La prisión preventiva también persigue que el procesado no se fugue y esté presente en el juicio.
"Ni siquiera figuraba como titular del negocio –dijo José Iglesias–. Es probable que se fugue."

El anuncio del abogado de Chabán causó sorpresa e indignación entre los abogados de las víctimas de la tragedia de diciembre. Pedro D'Attoli había descartado un pedido de excarcelación pero ahora lo hizo público ante los medios aunque aún no lo formalizó. Según el abogado, lo que provocó la mayor parte de las muertes en el boliche fue la inhalación de ácido cianhídrico, un componente de los paneles de sonido que según D'Attoli está permitido en la Argentina a diferencia de otros países del mundo. "Es un imprevisto, algo en lo que Chabán no tuvo nada que ver", explicó. "No existe ninguna norma en el instituto IRAM que se refiera a lo perjudicial de esa sustancia o indique que deba prohibirse su utilización en lugares públicos."

Para fundamentar el reclamo, hará uso de un fallo de la Sala I de la Cámara del Crimen porteña a la que ya le temen los querellantes. En el caso llamado "Bárbara", el tribunal declaró inconstitucional la prisión preventiva cuando se entiende que el procesado no se profugará ni entorpecerá el accionar de la Justicia.

Como uno de esos camaristas estará a cargo de revisar el planteo de la defensa de Chabán, el abogado José Iglesias, padre de una de las víctimas, ya se mostró preocupado. "La prisión preventiva también persigue como objetivo la presencia del procesado durante todo el juicio –indicó Iglesias a **Página/12**–. Y por las características de Chabán, dado que ni siquiera figuraba como titular del negocio, porque su nombre no aparece entre las cargas impositivas ni fiscales, es altísimamente probable que si queda libre se vaya."

> **Soto:** ***"El abogado de Chabán habla antes de hacer el pedido porque intenta conseguir consenso en la opinión pública y presionar sobre los jueces".***

Si eso sucede o no será materia de debate en la Cámara y entre los abogados de las víctimas que en este momento se sientan a analizar los argumentos de la defensa de Chabán. Según el propio Iglesias, "el argumento del ácido cianhídrico no es la única razón por la que la Justicia decidió dictarle la prisión preventiva". En ese sentido, enumera parte de la prueba en contra que se encuentra compilada en el expediente: "La puerta de emergencia cerrada con candado; el exceso de personas en la disco habilitada para 1031 personas y su propia conducta durante la noche del incendio". De acuerdo con testigos de la causa, recuerda Iglesias, Chabán tomó el micrófono cuando se desató el fuego para decir "ahora cállense". Y cuando comenzó el caos por el incendio "se desentendió del problema y se fugó sin quedarse siquiera a prestar una ayuda".

Entre los argumentos de D'Attoli se encuentra alguna explicación sobre la media sombra que cubría el techo del boliche de Once la noche de la tragedia. El abogado dirá que el empresario no sabía que ese material producía ese ácido. Para Fernando Soto, representante de unos cincuenta familiares, este argumento "es una mentira". Soto explicó que los bomberos ya declararon en la causa que, cuando habilitaron el local, la media sombra no estaba. "Y Chabán sabía que era altamente peligrosa porque el local ya se había incendiado tres veces." Tal como lo sostuvo Iglesias, en su caso también recordó otros datos de la noche del incendio. Chabán "agarró la caja de la plata, salió y se quedó enfrente mirando". E insiste: "No es que tampoco sabía que no funcionaba la puerta de emergencia, porque esa noche la única luz prendida era la de esa puerta, el sector hacia donde corrieron los que intentaron escaparse y donde aparecieron pilas de cinco metros de cuerpos".

Para Soto, detrás del pedido de D'Attoli existe una estrategia de prensa: "Habla antes de hacer el pedido porque intenta conseguir consenso en la opinión pública y presionar sobre los jueces".

En el día de hoy, el juez Julio Lucini enfrentará a Fiszbin con el ex coordinador operativo de inspecciones, Rodrigo Cozzani, por las contradicciones que surgieron en las indagatorias respectivas. La funcionaria que estaba a cargo del control de los locales bailables de la Ciudad y Cozzani se endilgan mutuamente responsabilidades respecto del control de habilitación de los locales clase C, entre los que se hallaba República Cromañón.

Gallinas que matan

Una gallina terminó siendo el motivo, al menos inicial, de una disputa entre vecinos que derivó en el asesinato de uno de ellos. El sábado por la noche, en una vivienda de Richet al 500, de la localidad de Virrey del Pino, Teófilo Nonato Díaz, de 55, se enredó en una discusión con Mario Eduardo Torres, de 60. Los vecinos llamaron a la policía cuando escucharon el estampido de un disparo. Minutos después, un patrullero encontró el cuerpo de Díaz con un disparo en el pecho. A pocas cuadras fue detenido Torres con una pistola calibre 22 largo, marcha Pehuen, con ocho vainas servidas. Días antes, Díaz había discutido con un hermano de Torres por la propiedad de una gallina.

Cuatro cacos en problemas

Madelyn, esposa de Gregory Morris, primer secretario de la Embajada de Estados Unidos, logró escapar en su 4x4 cuando cuatro personas intentaron asaltarla en la localidad de Pablo Nogués. El caso ocurrió el viernes pasado, cuando abandonó el barrio privado Villa Olivos, de Tortuguitas. Cuando circulaba por la colectora, a la altura de la calle Sobral, disminuyó la velocidad por un lomo de burro, y en ese momento vio a cuatro jóvenes, uno de ellos armado. Uno intentó arrebatarle la cartera por la ventanilla baja. Morris aceleró para escapar y chocó contra un árbol. Los cuatro jóvenes huyeron.

Prófugo por las dudas

El capitán Juan Fernando Acuña, prófugo internacional (a punto de presentarse desde el 6 de marzo), aguarda si la Justicia acepta su pedido de eximición de prisión. Acuña estaba a cargo de la comisaría 1ª de Morón ese día, cuando tres presos escaparon caminando por la puerta de la seccional. Días después, dos de ellos fueron recapturados. Los presos declararon que habían pagado 10 mil dólares para que les abrieran la puerta. Los policías Walter Daniel Barrios y Ernesto "el Sapo" Pereyra fueron detenidos, acusados por los presos de haber sido quienes cobraron la suma.

LO ACUSAN DE SECUESTRAR Y MATAR A UN LADRONZUELO

Juicio al carnicero de Tortuguitas

El caso ocurrió el 26 de enero de 2002. Ocurrió en Tortuguitas, a pocas cuadras del centro, en la carnicería El Manzanar. Una bandita del barrio asaltó la carnicería. Según la acusación fiscal, el dueño José López fue alertado por vecinos y, acompañado por su hermano Pablo, buzo de la Prefectura, y su cuñado Sebastián Nizzi, secuestraron al Tucán Bordón, de 26 años, lo asesinaron y sepultaron su cuerpo que luego fue hallado con sus muñecas cortadas. Hoy comienza en San Martín el juicio oral contra José López y su cuñado Nizzi. El buzo Pablo se sumergió en las aguas y profugó.

Tanto el almacenero como su cuñado serán juzgados por privación ilegal de la libertad seguida de muerte, delito castigado con prisión perpetua. El caso cuenta con varios testigos clave para la acusación. La fiscal de San Martín, Amalia Belauzarán, garantizó la protección y seguridad para los testigos. Horas antes de iniciarse el debate oral trascendió que varios de los testigos de la fiscalía mostraron temor de sufrir represalias por los relatos que puedan aportar. Al respecto, los testigos hicieron notar que el buzo táctico Pablo López aún permanece prófugo y pertenece a una fuerza de seguridad. En la causa se investigó si tanto los dos hombres que serán juzgados como el buzo táctico contaron con protección para eludir a la Justicia.

El 6 de febrero de 2002, a diez días de denunciada la desaparición del Tucán, un cadáver enterrado y con las manos amputadas fue hallado en un descampado del partido bonaerense de Pilar y se determinó tras una serie de estudios que se trataba de Bordón.

El juicio se iniciará hoy, a las 8.30, en la Sala A de los Tribunales de San Martín, y estará a cargo de los jueces Agustín De Estrada, Mónica De Benedetto y José Marinaro. La fiscal de juicio será Belauzarán, la misma que estuvo a cargo de la instrucción.

Un asilo que se consumó entre gallos y medianoche

Lucio Gutiérrez salió ayer casi subrepticiamente de su país, Ecuador, tras ser derrocado como presidente la semana pasada. Y el nuevo gobierno multiplicó sus guiños antiimperialistas hacia la izquierda.

Ecuador se desprendió de su papa caliente. El presidente depuesto Lucio Gutiérrez fue asilado en Brasil, en una misión calificada de "delicada y emocionante". Gutiérrez llegó ayer a Brasilia con su mujer e hija e inmediatamente después de desembarcar del avión que lo trasladó desde su país fue llevado en helicóptero militar hasta un hotel de tránsito utilizado por el ejército brasileño para hospedar a oficiales en viaje. En la misma jornada, los nuevos ministros de Ecuador, Mauricio Gándara y Rafael Correa, los dos más controvertidos del gobierno de Alfredo Palacio –aún no avalado por la comunidad internacional–, se declararon "forajidos" y propugnaron la reestructuración del Estado por medio de una consulta popular.

"Hubo mucha emoción en el embarque" cuando Gutiérrez, su esposa, Ximena Bohórquez Romero, y la hija menor del matrimonio, Viviana Estefanía, de 15 años, se despidieron de la hija mayor, Karina Ximena, de 20 años, quien se quedó en Quito donde realiza estudios en el ejército, refirió el brigadier Joseli Parente Camelo. Ya en el avión, un Boeing 737 de la Fuerza Aérea Brasileña (FAB), la familia Gutiérrez respiró aliviada después de pasar varios días y noches asediada por los gritos de los manifestantes congregados afuera de la embajada de Brasil en Quito, donde se habían asilado el miércoles pasado. "Les agradecieron mucho al presidente Lula y a toda la población brasileña", añadió el oficial, de 52 años, con 36 en la Aeronáutica y varios de servicio en la Amazonia.

La intensidad del momento impresionó a Parente, señalando al canal de TV GloboNews que la tarea fue "delicada y emocionante", y que su avión debió aterrizar en la base aérea de Latacunga, cerca de Quito, con las luces de la pista apagadas para no llamar la atención. Según contó, la ex primera dama le dijo tres veces "que Dios se lo pague". El depuesto mandatario ecuatoriano vivirá por el momento con su familia en la zona militar del Distrito Federal, con el estatuto de refugiado político. De acuerdo con la oficial Agencia Brasil, Gutiérrez deberá presentarse hoy en el Ministerio de Justicia para firmar el pedido formal de asilo territorial en Brasil, después de lo cual debe instalarse definitivamente en la que será su residencia en el exilio, una casa también perteneciente al ejército en el Lago Sur de Brasilia. La partida de Gutiérrez provocó cólera en amplios sectores de la sociedad ecuatoriana, que con manifestaciones masivas forzaron su apartamiento del poder. El embajador de Brasil en Ecuador, Sergio Sobrinho, aclaró ayer que el otorgamiento de asilo tuvo motivos jurídicos y no políticos.

Entrevistados por el periodista Carlos Vera en el canal de televisión Ecuavisa, Gándara, ministro de Interior, y Correa, de Economía, coincidieron en que el país, sin desoír la opinión internacional, "debe tomar sus propias decisiones". Antes de su intervención, Correa manifestó: "Aquí hay un 'forajido' más" y ofreció su número de cédula de identidad, del mismo modo que han hecho cientos de personas en la emisora Radio la Luna (emisora que asumió la coordinación de las multitudinarias protestas populares que tuvieron lugar en Quito durante los últimos días).



Gutiérrez desembarca con su hija ayer en Brasilia.
"Hubo mucha emoción en el embarque", testimonió un militar.

La rebelión de los "forajidos", así llamados por el calificativo despectivo que Gutiérrez les espetó a los manifestantes en su contra, se inició el 13 de abril y concluyó con el derrocamiento, el pasado miércoles, del presidente Gutiérrez y la designación de su vicepresidente, Alfredo Palacio, como nuevo Jefe de Estado.

Gándara aseguró que la reestructuración del Estado se hará por medio de una consulta popular. Ante un grupo de "forajidos", representantes de organizaciones civiles, Gándara afirmó que en Ecuador las cosas habían llegado a un "estado de podredumbre" y se habían hundido "el edificio constitucional, de apariencia democrática, y unas instituciones que no funcionaban". Agregó que "no se trata de reestablecer con todas las limitaciones la vuelta a la Constitución que había, sino de ir mucho más al grano", en busca de la restauración moral y la refundación de la República, con la participación popular directa. Gándara se mostrócontrario a la implicación de Ecuador en el Plan Colombia, auspiciado por EE.UU., en lucha contra el narcotráfico y la guerrilla colombianos.

Por su parte, Correa propugnó "una política ética, soberana y estable", con mayor incidencia en las cuestiones sociales. Correa dijo que, pese a que "la opinión de los organismos internacionales va a ser muy importante y la vamos a tener en cuenta, el país debe tomar sus propias decisiones en función del bien común". El ministro prometió una "política de reactivación y creación de empleo (...), a través de movilizar adecuadamente los recursos que sí tenemos", dijo en referencia a los fondos de reserva obtenidos de la venta de petróleo, que ahora se destinan en buena parte a la recompra de deuda exterior. Aseguró que, el Estado sí cuenta con los recursos para invertirlos en el país, como por ejemplo 600 millones de dólares de un fondo especial de petróleo y unos 800 millones de dólares en las cuentas del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, entre otros.

Ex presidente Gutiérrez marchó al exilio en Brasil

2004

8 de diciembre
Con el aval de ***Lucio Gutiérrez***, el parlamento designa una nueva Corte Superior de Justicia (CSJ) pro gubernamental

QUITO
ECUADOR
Guayaquil
PERU
0
200 km

2005

abril

2 y 3 — Los ex presidentes **Bucaram y Noboa** vuelven a Ecuador tras la anulación por la CSJ de los cargos de corrupción en su contra

15 — La oposición denuncia un gobierno "autoritario" y **las protestas se extienden por todo el país**

20 de abril

- El Congreso Nacional destituye a Lucio Gutiérrez y nombra presidente a ***Alfredo Palacio***
- El presidente derrocado **abandona** por la noche el **palacio presidencial** en **helicóptero**
- Gutiérrez **se refugia** en la residencia del **embajador de Brasil** en Quito

24 de abril

*El ex presidente viaja en un **vuelo militar a Brasil**, país que le otorga **asilo**. Será alcjado en Brasilia.*

AFP

MASIVA MARCHA EN MEXICO EN APOYO A LOPEZ OBRADOR

Aquellos que vos matáis...

600.000 manifestantes protestaron ayer en la Plaza del Zócalo en apoyo de López Obrador, que fue desaforado de la alcaidía de la ciudad.

La maniobra político-jurídica para quitar de la escena política a Andrés Manuel López Obrador por el contrario lo pone ante los reflectores. El popular alcalde de México concentró ayer en la capital mexicana a una multitudinaria marcha, calculada en 600.000 personas, para protestar contra su desafuero y el juicio al que quiere someterlo la Procuraduría federal. El acto cubrió totalmente la céntrica Plaza del Zócalo y se extendió en dos calles adyacentes que fueron totalmente desbordadas por la multitud que respaldó al alcalde con las consignas "No estás solo" y "López Obrador presidente". Ante sus seguidores, López Obrador anunció que hoy vuelve a sus funciones.

La denominada Marcha del Silencio recorrió la principal arteria del centro de México, el Paseo de la Reforma, hasta el Zócalo, la plaza principal de la ciudad. Ante una multitud que colmó la plaza, cuya máxima capacidad es de 150.000 personas, López Obrador dijo que volverá a la alcaldía de la ciudad, de la que está ausente desde que fue desaforado por la Cámara de Diputados el pasado 7 de abril. Fuera de la plaza se quedaron sin poder entrar varios centenares de miles de personas más, algunos llegados en autobuses desde distintos puntos del país. Según los organizadores de la manifestación, convocada por el alcalde y su Partido de la Revolución Democrática (PRD, izquierda), asistieron entre un millón y 1,2 millón de personas.

Los manifestantes, que sólo relativamente hicieron honor al nombre de la marcha, portaron pancartas con consignas de apoyo a López Obrador y contra el presidente mexicano, Vicente Fox, al que aquél acusa de encabezar un complot para dejarlo fuera de las elecciones presidenciales de 2006 –de las que el alcalde es favorito–. El alcalde dirigió su mensaje desde una tribuna donde estaban personalidades independientes, entre ellos la escritora y periodista Elena Poniatowska. Afirmó que "el cambio que proponemos no significa un retorno al estatismo, ni la aplicación sumisa del neoliberalismo, sino que la alternativa es aprovechar la globalización pero tomando nosotros las decisiones que nos convengan, con independencia". También prometió que será un presidente para "todos" y que su principal opción serán los pobres.

El objetivo de la convocatoria fue protestar contra el desafuero del alcalde capitalino y el juicio por desacato a varias sentencias judiciales de paralización de unas obras a que quiere someterlo la Procuraduría General. "No estás solo", "No al desafuero", "Luchamos por la esperanza", "López Obrador: 2006", fueron algunos de los eslóganes que exhibieron los manifestantes, muchos con banderas del PRD. La gran afluencia de gente desbordó a los organizadores y el dirigente populista tuvo que abrirse paso entre la muchedumbre hasta el Zócalo, dejando muy atrás a los líderes de su partido, que asistieron en pleno a apoyar a su compañero y que supuestamente debían encabezar la manifestación. "El día de mañana (por hoy) regreso a trabajar a mi oficina", afirmó López Obrador durante su discurso, desafiando las advertencias de la Procuraduría, que considera que el desafuero además de quitarle la inmunidad supone su destitución automática del cargo.



López Obrador en acción.
Hoy vuelve a sus funciones.



Cientos de miles de personas congestionaron el centro de México.
Fue el punto culminante de la "resistencia civil pacífica".

Desde que la Cámara de Diputados le quitó la inmunidad, no está claro ni entre los políticos ni entre los juristas si el desafuero supone la destitución automática del alcalde o si lo sigue siendo hasta que sea formalmente sometido a un proceso judicial. Incluso López Obrador manifestó una semana después de ausentarse de su puesto que no sabía si seguía siendo alcalde. "Legalmente sigo siendo el jefe de gobierno del Distrito Federal, no sólo porque fui electo de manera democrática, sino porque jurídicamente no estoy sometido a proceso judicial", manifestó este domingo. El pasado viernes un juez rechazó el expediente consignado por la Procuraduría, en el que solicitaba una orden de presentación contra López Obrador, por defectos de forma. Esta manifestación es el punto culminante de lo que el político ha denominado "campaña de resistencia civil pacífica" que comenzó en febrero y superó con mucho la asistencia de la última gran concentración, el día del desafuero, a la que acudieron también al Zócalo capitalino unas 150.000 personas.

MIRADOR

IRAK

Cuando orar es un peligro



El atentado contra una mezquita chiíta del noroeste de Bagdad dejó 15 muertos y 57 heridos, informó el Ministerio del Interior iraquí en un comunicado. El atentado fue causado por dos explosiones, la primera de las cuales sucedió a las 20.50. Cuando la gente se acercó a ayudar a las víctimas, un segundo artefacto estalló, causando la mayor parte de víctimas. Ambas se registraron a escasos cien metros de la mezquita chiíta de Ahl al Beit. Por otra parte, el diputado del nuevo Parlamento, Michan Yuburi, un sunnita del Bloque de Reconciliación y Liberación, denunció que ha escapado ileso a un atentado perpetrado por desconocidos cuando se dirigía a la ciudad de Beiyi.

CHAVEZ ROMPIO UN ACUERDO MILITAR CON EE.UU.

"Hasta quién sabe cuándo"

El bolivarismo sigue en pie de guerra. El presidente Hugo Chávez aseguró ayer que Venezuela decidió romper un acuerdo militar con Estados Unidos por una "campaña" que realizaban oficiales estadounidenses contra el gobierno y la institución militar venezolana. El gobernante ratificó la salida de instructores militares estadounidenses en bases venezolanas y la suspensión indefinida de las operaciones conjuntas, pues dijo que "hemos detectado que una parte de ellos hacía una 'campañita' dentro de la institución militar venezolana y eso no se puede permitir".

En su programa *Aló, presidente* Chávez aseguró que militares de Estados Unidos impulsaban la campaña "hablando mal del presidente de Venezuela, de la superioridad militar venezolana, emitiendo juicios acerca de Venezuela, así que los hemos retirado". "Se suspende cualquier intercambio de oficiales con Estados Unidos hasta quién sabe cuándo", apuntó, y dijo haber instruido a su ministro de Defensa y a comandantes de unidades militares para acatar la decisión. "Mejor que se vayan hasta que algún día podamos tener relaciones transparentes, claras, de cooperación con las autoridades de EE.UU.", añadió Chávez.

La embajada estadounidense en Caracas anunció la suspensión del acuerdo militar –suscripto entre Venezuela y Estados Unidos hace 35 años– en una nota de prensa en la que calificó de "abrupta" la decisión del gobierno de Caracas. Chávez dijo que finalizó el acuerdo "por la seguridad" de los oficiales extranjeros, pues recordó que en 1989 organismos de inteligencia de Estados Unidos agredieron a sus militares en Panamá para "justificar una agresión" contra ese país, que desembocó en el derrocamiento del general Manuel Noriega. "No sería extraño, como ocurrió en Panamá: para seguir calentando el ambiente y facilitando la invasión comenzaron a agredir a oficiales estadounidenses en las calles de Panamá (...). Y después se descubrió que los mismos cuerpos de inteligencia de Estados Unidos hacían eso para justificar la invasión", dijo.

PRIMERA PERSONA

Por **Juan Parodi** (director teatral)

Entre la ecléctica cartelera teatral de Buenos Aires, caminando Balcarce al sur un viernes por la noche, podremos entrar al **Hotel Melancólico**, una obra escrita y dirigida con rigor y belleza por Mariela Asencio. En algún hotel de por acá nomás, habitan hombres y mujeres que comparten la intimidad de sus días y sus espacios. Además de melancólico, el espectáculo resulta por momentos feroz, hilarante, tierno. La música, resonancia de lejanas tierras, aporta momentos de una gran carga poética.

DE FERIA ENTREVISTA AL ESCRITOR CHILENO PABLO SIMONETTI,

"Me gustaría ser como mis

Pablo Simonetti presentó su nueva novela, *Madre que estás en los cielos*, con la presencia de Jaime Bayly. La escribió después de la muerte de su madre y en ella indaga sobre algunas zonas ásperas de la vida familiar en un país como el Chile de hoy, apegado a la religión católica.

POR SILVINA FRIERA

A pesar de que siempre leyó mucho, su habilidad para las matemáticas y el hecho de que en su familia prevalecieron los ingenieros postergaron al escritor que había en el chileno Pablo Simonetti. Esperó más de treinta años hasta que en 1996 pudo encontrar su refugio en la literatura. Dice que no se arrepiente de haber estudiado ingeniería porque "las ciencias básicas tienen el mismo espíritu estético que la literatura, en el sentido de que ambas persiguen una representación abstracta de la realidad". Pero la crisis profesional llegó cuando sintió que el mundo empresarial con el que se codeaba era de un mal gusto rampante.

"A mí me gusta la abstracción, estar fuera de lo concreto, de lo corriente. Pero me faltaban la emoción, el contacto con la vida real, y en ese sentido yo me sentía adentro de un closet –recuerda el escritor en la entrevista con **Página/12**–. Cuando salí y enfrenté mi situación, apareció la literatura como un mundo que estaba disponible y que me había acompañado todo el tiempo. La vivencia de ser diferente, de mi homosexualidad, me distanció de mi circunstancia al punto de que pude empezar a observar las cosas de otra manera." Su primera novela, *Madre que estás en los cielos* (Planeta), que Simonetti presentó en la Feria del Libro, acompañado de Jaime Bayly, es el resultado de esa manera introspectiva de mirar el mundo que lo rodea, echando las anclas en su propia biografía.

"La chispa original que inició la combustión de la novela fue la muerte de mi madre en 2001, eso es lo que me hizo interiorizarme en la agonía de una mujer", cuenta Simonetti, autor de un libro de cuentos *Vidas vulnerables*, que probablemente se publique en la Argentina en los próximos meses.

Y la voz de su madre fue tomando forma en el personaje de Julia Bartolini, matrona de una familia chilena con antepasados italianos que padece un cáncer terminal. Ella no quiere que su cuerpo sea sometido al ultraje de las quimio o radioterapias y prefiere ocupar el tiempo de descuento en ajustar cuentas con su propia historia y la de su familia. Escribe su biografía evocando su infancia, su matrimonio con el empresario Alberto Sartori y la relación que ella entabla con sus cuatro hijos.

Esa vida sometida a una suerte de examen de conciencia final, a los 77 años y con los días contados, le duele, le pesa y la llena de remordimientos. La obsesión por regular el destino de su hija rebelde o el de su hijo preferido, que para su desazón le confiesa que es homosexual, y el sometimiento a la voluntad de su marido responden a un modelo de mujer y de familia que Simonetti busca desmitificar.

"En este sentido, el título está puesto con toda la mala intención

"Admiro mucho a Andrés como personaje porque él hizo todas las cosas que yo no hice: es lo que a mí me hubiera gustado ser. Yo fui más cobarde."

–admite el escritor–. *Madre que estás en los cielos* en lugar de padre nuestro... Julia es la madre que representa a la Iglesia Católica, ella trata de llevar las reglas de su religión a la familia, pero descubre que ese dogma estricto se le desmadra." Para el escritor chileno, narrar en una primera persona femenina no le costó tanto como ponerse en el lugar de una mujer que se está muriendo. "Tuve que hacer muchos esfuerzos desde la escritura para mediar la historia que estaba contando a través de la presencia de la muerte", señala. "Mi madre me dio un mundo lingüístico y verbal muy rico, y como yo era el hijo menor y había mucha diferencia de edad con mis padres, me tocó escuchar un modo de hablar que no se correspondía con mi época", aclara Simonetti. "Si hay alguien en la novela que tiene mucho de mí es Julia; yo soy Julia Bartolini."

–Sin embargo, parece que en Andrés, el hijo homosexual, hay mucho de su historia personal puesta en juego...

–Admiro mucho a Andrés como personaje porque él hizo todas las cosas que yo no hice: él es lo que a mí me hubiera gustado ser. Yo fui mucho más cobarde en la relación con mi familia: mi padre nun-

AGENDA

Lunes 25

■ **15:** Taller *Escribiendo con Federico Andahazi.* L.L.

■ **18:** Presentación del libro *No sé por dónde empezar*, de Enrique Pinti. J.H.

■ **18.30:** Curso de escritores. *Jean-Paul Sartre*, a cargo de Tomás Abraham (*con inscripción previa*). A.S.

■ **19:** Presentación del libro *Maldita guerra: nueva historia de la guerra del Paraguay*, con Francisco Doratioto.

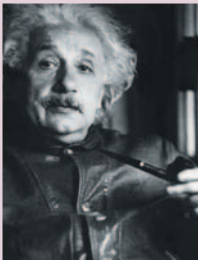
■ Curso Periodismo y Literatura, a cargo de Rodolfo Braceli (*con inscripción previa*). A.B.C.

■ Observación con telescopio *Los astros y los libros*, actividad del Planetario de la Ciudad. S.E.

■ **20:** Charla "El humor y los medios hoy", con Carlos Garaycochea y Juan Carlos Mesa. Stand de Argentores.

■ **20.30:** Presentación del libro *El gran laberinto*, de Fernando Savater. L.L.

Einstein en la Feria



Una exhibición basada en materiales pertenecientes al archivo de Albert Einstein, que fueron donados por el científico a la Biblioteca Nacional Judía y a la Universidad Hebrea de Jerusalén, se presenta en el hall de entrada de la Feria. La muestra permite tener un perfil completo del científico, con fotografías y paneles sobre distintos aspectos de su trayectoria.

Roa Bastos, estable



El estado de salud del escritor paraguayo Augusto Roa Bastos invita a un "optimismo moderado" tras serle practicada una operación de urgencia en la cabeza el pasado viernes. "Los médicos creemos que se está avanzando bien, lentamente, pero con signos seguros", indicó en rueda de prensa Alejandro Maciel, médico personal del escritor, Premio Cervantes 1989. Roa continúa "estable", aunque en situación "delicada", en la Unidad de Cuidados Intensivos del Sanatorio Santa Clara de Asunción, donde cumple 48 horas tras la operación del viernes, lapso que los médicos consideraban crítico.

NUEVO EMERGENTE LATINOAMERICANO

personajes"

ca lo supo, yo no me fui de mi casa y los primeros años acepté esa mirada compasiva hacia ese pobre niñito que era gay. Después me rebelé y generé una conciencia de mí mismo. Creo que proyecté en Andrés lo que me hubiera gusta ser, hubiera deseado tener la capacidad que él tuvo para decírselo a su madre.

–¿La novela intenta desmontar la construcción de un modelo de familia ideal?

–Yo escribí esta novela como pude, y no es una jugarreta; soy muy humilde con la literatura y siento que el que escribe hace lo que puede. Para mí lo más importante fue darle la mayor verosimilitud a mi personaje, darle un cierto sentido a su existencia y lograr que los lectores puedan sentir que esos personajes respiran, que están ahí, que resulten cercanos, vivos. La proposición inicial fue literaria pero, a posteriori, me di cuenta de que hay una crítica al modelo psicopedagógico magisterial que intenta imponer la iglesia sobre la familia.

–¿Qué opinión le merecen las novedades en el Vaticano?

–Benedicto XVI dice que la mujer está mejor en su casa y que es un ser subsidiario a su marido y a sus hijos, que ése es su papel. Creo que eso falló no sólo en mi familia sino en muchas otras.

–En su libro muestra que el único lugar posible en la vida de una mujer es la familia. ¿Sigue siendo así la situación de la mujer en Chile?

–No, ha cambiado en los últimos veinte años. Ahora tenemos dos candidatas a presidentas de la república, una de ellas, Michel Bachelet, candidata socialista por el bloque más progresista de la concertación, seguramente va a ser la presidenta de Chile. Es doctora, está separada, es atea y uno de los hijos lo tuvo soltera. Yo quiero votar tres veces por ella *(risas)*. Espero que la Iglesia Católica permita alguna vez ordenar sacerdotes mujeres o el matrimonio homosexual.

–Aunque en España se aprobó el matrimonio gay, la asunción de Benedicto XVI como papa representa un retroceso respecto de la aceptación eclesial de estas demandas.

–Tener un papa retrógrado en estos momentos es bastante bueno porque cuando tienes una iglesia comprensiva, cercana, es mucho más difícil darle la espalda, pero cuando la iglesia está tan reglada, y aquí estoy haciendo una clara metáfora de la novela, se vuelve más regulatoria y pierde peso y poder. España tiene una influencia enorme y directa en Chile, no sólo política sino económica. Los partidos políticos siguen el modelo español casi a pie juntillas.

–¿Cómo es eso?

"Michel Bachelet seguramente va a ser la presidenta de Chile. Está separada, es atea y tuvo un hijo soltera. Quiero votar tres veces por ella."

–La derecha chilena se muere de ganas de ser como la derecha de Aznar, pero no puede porque continúa estando sucia por la dictadura. En Chile, el impacto del matrimonio entre homosexuales va a ser muy fuerte, con una oposición de la iglesia que va a perder peso político por su propia intransigencia.

–En el panorama actual de la literatura chilena, ¿usted siente que forma parte de una generación?

–No, porque yo llegué tarde. Además, vengo de un estrato socio-económico alto, lo que hizo que creara cierta antipatía en la gente. Me gusta mucho mi casa, mi mundo, no quisiera estar en un nido de avispas, y en general en Chile, dado que el espacio de lectura es bajo, hay muchas envidias y creo que me miran con cierto recelo. La buena literatura no nace de un cenáculo literario sino del alma de la persona: mientras mayor veracidad y originalidad puedas conservar, mejor.



RAFAEL YOHAI

"Escribí esta novela como pude. El que escribe hace lo que puede."

LA FERIA Y YO

POR GASTON CERANA *

"Lo que más me atraía en mi infancia de la Feria del Libro era eso de ver a los autores firmando sus propias obras. Allí vi en vivo a Jorge Luis Borges a principio de los ochenta. Alguna vez, por entonces, quise reproducir la Feria del Libro en el comedor de mi casa y firmar mis propias obras. Para eso había que producir lo suficiente. Traté de escribir en una tarde cuantos cuentos pude en hojas oficio plegadas para que tuvieran formato editorial e invitar a mis parientes para que compren mis obras y firmárselas en vivo. Naturalmente se me cansó la mano antes de lograr la hazaña. Escribir un libro toma su tiempo. Supuse que por eso ese señor tan viejito tenía tantos libros para firmar aquel día. Con los años descubrí esta frase hermosa de Borges: 'Uno es quien es no por lo que escribe, sino por lo que lee'."

** Dramaturgo, director teatral y actor, integrante de la comisión directiva de Teatro x la Identidad.*

Simonetti según Bayly

Nada más acertado que juntar a un tímido escritor chileno, una de las promesas de la literatura trasandina, con el irreverente Jaime Bayly. La presentación de la novela de Simonetti fue la excepción a la regla de la solemnidad. El escritor peruano confesó su extraña admiración y la secreta envidia que le provoca el libro de Pablo. "Yo viajo mucho a Chile, y como soy un maniático, en las librerías de Santiago hice una discreta inspección para ver si mis libros estaban bien colocados", arrancó Bayly, provocando con su tono zumbón las primeras carcajadas del público. "Había montañas de *Madre que estás en los cielos*, y gente culta y confiable comprando la novela de Pablo, y los vendedores la recomendaban con emoción. Las mías estaban confinadas en las mesas de saldo: tres novelas por diez pesos. Yo estaba muy deprimido", bromeó el escritor peruano.

Para Bayly, el libro de Simonetti está entre los mejores que leyó en los últimos tiempos. "Las grandes novelas te dejan siempre en la memoria un personaje que queda grabado en ti como es el de Julia Bartolini. Ella hace siempre un gran esfuerzo para superar sus prejuicios y comprender la singularidad de cada uno de sus hijos." Simonetti dijo que no tenía el encanto ni la intimidad de Jaime con el micrófono. "Y espero no tenerla", agregó. "El personaje bullicioso de la novela, que perturba la escritura de Julia, y lo hizo con la mía, fue Jaime, que se instaló en la casa vecina y realmente puso el mundo patas para arriba." El escritor chileno reconoció que su propósito fue "escribir una historia emocionante como la vida misma", y que el libro tiene que ver con lo que implica ser madre.



DANIEL JAYO

MEDIOS REPRESENTANTES DE LOS PUEBLOS TOBA, MAPUCHE Y PILAGAS

Los que no tienen voz ahora

Acaban de conformar una red de medios que incluye programas de radio, una agencia informativa y corresponsales desparramados en las provincias. “Queremos reclamar por el derecho a la tierra y a la lengua”, dicen tobas, pilagás y mapuches. “Había que hacer algo para fortalecer la autoestima de todas nuestras comunidades.”

POR JULIAN GORODISCHER

La arenga libera un deseo ahogado de decir cosas. Mapuches y tobas eluden los formatos plastificados del marketing mediático: a su programa de radio, por ejemplo, no le pusieron nombre. Por primera vez, en abril de 2005, indígenas tobas, pilagás y mapuches de la Argentina se agruparon en una red para decir cosas. La experiencia es doble: incluye una red de comunicación en las provincias del Norte que agrupa a corresponsales para decir lo propio en programas de radio y en una agencia de noticias. A la vez, los mapuches de Neuquén fundarán, el próximo 30 de abril, la primera radio mapuche en la comunidad Aucapán, a 60 kilómetros de Junín de los Andes. Para todos, es un canal para pelear por derechos que no se les respetan: la posesión de sus tierras heredadas, la enseñanza de la lengua aborigen, el cese de la agresión policial en sus territorios expropiados.

En el programa sin nombre de los tobas, una vocecita grave y adormilada repite todas las semanas las mismas consignas: la protección empieza por casa. Los corresponsales tobas de Salta, Chaco, Santa Fe y Jujuy elaboran notas radiales y escritas que luego se distribuyen a los medios masivos (gracias a cronistas de esas redacciones, solidarios con la causa). La radio mapuche, mientras, intenta hacer oír otra versión del mundo. ¿Por qué ahora? “Había que detener –dicen los flamantes periodistas aborígenes consultados por **Página/12**– la apropiación de tierras, la opresión, la golpiza y fortalecer la autoestima de las comunidades.” Lo que sigue son historias de hacedores de noticias, gente que cuestiona la existencia de una *verdad* única: Eliana, Germán, José, María Teresa... o de cómo la información puede aportar a cambiar las cosas.

La sonrisa se le ensancha cuando piensa en la difusión radial que logra para sus artistas.Germán Díaz, de Formosa, fue uno de los primeros tobas en reclamar una red propia de información. Así ideó una maquinaria que incluye corresponsales en todas las provincias del Norte, un programa de radio y distribución de noticias de agencia. Cantores como José Maidana, toba del barrio Derqui, en Buenos Aires, ahora lideran el *top ten* de la radio toba, por fuera del sistema de medios masivos pero con repercusión nada despreciable. ¿Y quién es el tal José Maidana? El pobre toba no figura *googleado* en una sola página de Internet, no tiene fechas programadas ni recitales, nunca fue incluido en una *agenda* ni sueña con escuchar sus canciones en una FM.

Pero cuando abre la boca, dicen los que lo escucharon, paraliza a los vecinos, los deja ensimismados en un estado de shock cuando emite agudos como sonidos de viento y rescata melodías ancestrales de caciques. “Tiene un talento de la música... la autóctona... Se va al Chaco, capacita, es escuchado. La Red le da un espacio. De otro modo, moriría sin ser artista: las radios y canales de Buenos Aires no son abiertos, cierran puertas. Y ahora su canto se difunde, para que la gente disfrute”, dice Felipe Cerón, su vecino de Derqui. El *top ten* del programa radial de la Red siempre es encabezado por José Maidana, que –dicen sus vecinos– tiene planes que lo harán golpear la cabeza contra el muro. ¿Cuáles? “Quiere presentarse en *Operación Triunfo 3* –dice Alcira Medina, vecina del cantante–. Está cansado de seguir golpeando puertas.”

La obsesión de la Red es preservar la enseñanza bilingüe, una prioridad para todos los grupos indígenas del país. “No está reglamentada en los estatutos docentes; no está incorporada como política de Estado. Es imprescindible que se enseñe bilingüe: para no caer en la argentinización de las comunidades; no se puede terminar una carrera olvidándose de su propia cultura”, dice Germán Díaz. Ahora en contenidos radiales de 60 emisoras del Norte argentino sólo se habla en toba. “Un triunfo –celebra Germán–: la intercomunicación. Hemos conseguido que se introduzca nuestra red en la sociedad. Pero, a la vez, paramos la adjudicación y venta de terrenos de reserva indígena en Formosa y Chaco. El gobierno tuvo que dejar de cederlos a empresas.” “Soy nacida y criada a unos 60 kilómetros de Junín de los Andes –cuenta la mapuche María Teresa Tripaylaf–. Estoy orgullosa de la FM mapuche que nacerá el 30 de abril.” Dice que los mil habitantes de la comunidad Aucapán viven en un lugar aislado, en la precordillera. Que sufren expropiaciones reiteradas que les dejaron sólo siete mil hectáreas para cientos de familias. Antes, su territorio no tenía límites. “Soy asistente sanitaria y me asustan las diarreas de mi gente por la falta de agua potable (cada uno toma con manguera de su vertiente), los intoxicados por aguas contaminadas, las infecciones respiratorias, las neumonías a causa del frío. Yo me siento discriminada como mapuche ante la sociedad: no pude acceder a un nivel secundario o facultades. A golpes y ponchazos llegué a ser agente para acompañar a mis jóvenes.” La radio, asegura, ayudará a valorar la interculturali-

OPINION POR PAULA GINGINS *

Resurge un pueblo ancestral

Este proyecto, la radio mapuche, se arma a partir de la necesidad de estar comunicados. Los más viejos de la comunidad tienen la sensación de que la lengua se ha ido perdiendo. Quieren preservar el derecho a la tierra, a la educación, la salud. Hay un resurgimiento de este pueblo ancestral, que ha estado aquí desde siempre y desde la llegada de Julio A. Roca se ha ido perdiendo. Ahora se encuentran con la situación de que el territorio es pequeño, y los han corrido no precisamente pidiéndoles permiso. Por suerte, empieza a haber un reconocimiento a sus derechos. La radio es un aporte importante en la lucha: se están organizando, probando la cuestión técnica en el medio de la Cordillera (Aucapán), a 60 kilómetros de Junín de los Andes, en una zona inhóspita. El próximo 30 de abril va a ser una fecha de suma importancia: están poniendo en concreto ideas que estaban dando vueltas. Tendrán la posibilidad de decir lo que piensan, de revalorizar la propia cultura, de estar vinculados entre ellos y empezar a practicar la interculturalidad entre mapuches y blancos. Hay que generar vínculos, pelear por el derecho territorial y la autodeterminación. Y seguir reclamando todos juntos por los derechos del pueblo mapuche.

* *Periodista neuquina.*

sí tienen programas propios

dad, dará a conocer la historia del pueblo mapuche, insistirá sobre el respeto a las leyes que preservan el territorio.

José Luis Zubizarreta, funcionario del INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria), apoyó la creación de la radio como una forma de compensación. "La voz mapuche –explica– no tiene representación en ninguna de las radios privadas de la zona." La programación tendrá un eje educativo (enseñanza de la lengua, historia y cultura básica del pueblo), pasará revista a la información local y rescatará la voz de los ancianos. Tomará partido en vísperas, como ahora, de una feroz represión a los indígenas de Junín de los Andes, que ocuparon tierras de un tal Plácido González y ahora esperan en alerta a los policías. "Con una antena de 300 watts se llegaría a Junín y San Martín de los Andes –dice José Luis–. Se va a pasar música de los pueblos mapuches; se irá recuperando la lengua con el objetivo de integrar a blancos y mapuches. No vamos a armar un gueto."

Eliana Ibarra, voluntaria de la Red Indígena en Formosa, estaba obsesionada con tender puentes entre las comunidades indígenas del Noroeste y del Nordeste. Imaginó lo que ahora es una realidad: decenas de corresponsales en busca de la primicia cada vez que una toma de tierras o un reclamo se levanta en Formosa, Jujuy o Chaco. La "efemérides" es el género más acorde con las necesidades de *la lucha*. No previeron formatos sofisticados para la programación: suelen recordar una fecha, debaten, editorializan, reclaman... Insisten sobre "recordar para no repetir" sucesos como la matanza de Napalpí. "Hace unos 80 años –escribió Eliana en su cable informativo distribuido a radios y diarios de Formosa– hubo una masacre de los tobas en el Chaco: los campesinos reclamaban por el pago de las cosechas de algodón, y se terminó en 400 ejecutados." Los medios provinciales se hacen eco de la *fecha trágica*.

Cuando el peligro acecha, la Red del Norte deja de informar y ofrece protección a los cronistas. El mes pasado, Félix Díaz, corresponsal en Formosa, partió hacia Clorinda a cubrir un acto público, con la misión de siempre: apuntar los datos y pasar el cable de mano en mano, enviarlo por mail a redactores y colegas solidarios, pero lo interceptaron en camino. Le quitaron los equipos, lo amenazaron de muerte, le exigieron que dejara de quejarse en la radio por la falta de agua potable, por las diarreas reiteradas en verano, las infecciones respiratorias que los flagelan en invierno... "Eran policías de civil –recuerda–; ellos tienen orden de callarnos. Nuestro grito (sobre la falta de agua potable en Colonia La Primavera, Formosa) incomoda." Después de la paliza, la Red retiró por un tiempo al corresponsal, lo llevó al perfil bajo. Y así seguirá hasta que el peligro amaine. "Si no nos protegemos entre nosotros –dice Eliana Ibarra–... ¿quién?"

ALEJANDRO ELIAS



La temática de la red se basa en el derecho a la tierra y a la lengua.







OPINION POR SILVINA MOLINA *

Apropiarse de las palabras

La aparición de nuevas experiencias comunicativas, surgidas desde el mismo seno de las comunidades indígenas, comienza a insinuarse como noticia para los medios más masivos. La novedad es que a partir de ahora son los mismos aborígenes quienes –a través de sus propios medios– podrán "apropiarse de la palabra", como a ellos les gusta decir. Cuando en los '90 la epidemia del cólera azotó el norte argentino, algunos periodistas tuvimos la oportunidad de recorrer las distintas comunidades indígenas. Para poder comunicarnos necesitábamos traductores del toba, pilagá y wichí.

Conocimos, entre mucha otra gente interesante, a una mujer toba que dictaba clases en una escuela formoseña tanto en castellano como en su idioma materno. Ella, además, era música, lo que le había permitido visitar otros países en representación de su pueblo. Y supimos de un sacerdote que eligió vivir con los aborígenes, y estuvimos con artesanas, y con el primer locutor indígena. En esos pocos días tomamos contacto con sus vergüenzas, discriminaciones y orgullos. La existencia de una Red de Comunicadores Indígenas y la inauguración de la primera radio –con licencia– del pueblo mapuche es un paso importante en el camino de la comunicación social. Pero, sobre todo significa desandar un camino de marginación que durante siglos sufrió una parte invisibilizada de nuestra sociedad. Los periodistas somos testigos y relatores de la realidad, pero también protagonistas. Algunos estamos construyendo una imagen de la realidad que integra a todos los actores sociales, para contribuir al diálogo y para incorporar a nuevos protagonistas. Nos esforzamos en ser pluralistas y sumar fuentes. No queremos ser dueños de la información, porque la fortaleza está en el servicio. Ahora los periodistas tenemos la posibilidad de contactar al corresponsal indígena elegido por su comunidad para saber qué, cuándo, dónde. Y a partir de mayo, los mapuches podrán producir sus programas radiales, y escucharlos en su idioma.

** Editora del sitio web Periodismo Social.*

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

9.00
2-LOS FIMBLES.
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.

9.30
2-DORA LA EXPLORADORA.

10.00
2-BOB ESPONJA.
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-POKEMON.

11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.

11.20
11-SABRINA.

11.30
13-EL ZORRO.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

15.00
7-CINE DE LA TARDE: *Torpedo*.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.

15.15
9-ANITA NO TE RAJES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.

17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.

17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-SUEÑOS MAGICOS.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CORAZON DE MOSTRUO.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CIENTIFICOS IND. ARGENTINA.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-TELENOCHE.

20.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-AMOR MIO.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
7-CINE ARGENTINO "Favio por Favio": *El dependiente*.
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.15
2-TVR.

23.00
9-CSI.
11-CONFLICTOS EN RED.
13-LA LIGA.

23.15
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-CLASE X.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.35, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 19.10 hs.

AL CAER LA NOCHE
con Pierce Brosnan. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.05 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell y Angelina Jolie. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 22 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.40, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14 y 18.30 hs; dgo: unicamente: 14 hs.)

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05 y 19.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

ENTRE COPAS
Dir.: Alexander Payne, con Paul Giamatti y Thomas Haden Church. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55 y 23 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30 y 18 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20 y 22.30 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 19 hs. P/13.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

MISS SIMPATIA 2
Dir.: John Pasquin, con Sandra Bullock. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

REENCARNACION
con Nicole Kidman. P/13
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.20 y 20.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15 y 16.45 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20.50 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont II
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.15 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH
(Especialista en seducción): 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN:
12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA:
12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HITCH
(Especialista en seducción): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS CORISTAS:
12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WHISKY ROMEO ZULU:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY:
11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.40, 15, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMALO CON CALMA:
12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA 2:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN:
11.55, 14.15, 16.50, 19.15 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN SEDUCCION:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2:
20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
12.10, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HITCH
(Especialista en seducción): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA:
11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MISS SIMPATIA 2:
14, 16.40, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ENTRE COPAS:
16.45, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13:
12.55, 15.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2:
20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE:
13.40, 17.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS:
13.50, 15.55 y 18.10 hs. S/R.
TOMALO CON CALMA:
13.30, 17 y 19.50 hs. S/R.
VOCES DEL MAS ALLA:
13.25, 15.40, 18, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ROBOTS:
11.05, 15.25 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE TERMINE EL DIA:
13.05, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
CONSTANTINE:
12.05, 14.40, 17.30, 20.20 y 23.15 hs. P/13.
MASACRE EN LA CARCEL 13:
12, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/13.
WHISKY ROMEO ZULU:
11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R.
VOCES DEL MAS ALLA:
11.30, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY:
11, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.40 hs. P/16.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.05, 13.25, 18.10 y 23.10 hs. P/13.
MISS SIMPATIA 2:
12, 14.35, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R.
LA LLAMADA 2:
11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13.
HITCH
(Especialista en seducción): 11.30, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R.
ENTRE COPAS:
12.15, 15.05, 20.10 y 23 hs. P/13.
TOMALO CON CALMA:
11.25, 13.50, 16.35, 19.20 y 22.20 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MISS SIMPATIA 2:
10.30, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA:
10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADULTERIO:
10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR ETERNO:
10.10, 14.50 y 19.30 hs. P/16.
ANTES QUE TERMINE EL DIA:
15.40 y 20.30 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN:
13, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
11.30, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE:
10.05, 12.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
10.30, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
HITCH
(Especialista en seducción): 10.05, 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN SEDUCCION:
10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2:
13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA TRAMA DE LA VIDA:
12.50, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13:
10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
10.05, 12.50, 17.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA:
10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
10.05, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18 y 19 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMALO CON CALMA:
10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Federico Fellini")
LA TRAMA DE LA VIDA:
13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
ORO NAZI EN ARGENTINA:
12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
16.05 y 20.30 hs. (U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16. (Sala "François Truffaut")
ADULTERIO:
14.10, 18.30 y 22.55 hs. Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "François Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.50, 14.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
HITCH
(Especialista en seducción): 13.20, 15.40, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COMO UNA IMAGEN:
15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION:
13, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
12.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
VOCES DEL MAS ALLA:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50. 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
VOCES DEL MAS ALLA:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40. 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TOMALO CON CALMA:
14.20, 18.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION:
12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HITCH
(Especialista en seducción): 12, 16.20, 18.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ADULTERIO:
12.20, 16.40 y 20.40 hs. P/16.
CONOCIENDO A JULIA:
12.30, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS:
14.40 y 16.30 hs. S/R.
CONSTANTINE:
14.10 y 20.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MISS SIMPATIA 2:
12.15, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN SEDUCCION:
12.55, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMALO CON CALMA:
12.40, 17.40, 20.25 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADULTERIO:
14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/16.
ORO NAZI EN ARGENTINA:
12.10, 16.25 y 20.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2:
15.10, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN:
13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
12.25, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
12.05, 14.05, 16.05 y 18.05 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.20, 14.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA TRAMA DE LA VIDA:
17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA:
12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISS SIMPATIA 2:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA:
12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2:
20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS:
12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.10, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN SEDUCCION:
12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOCES DEL MAS ALLA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.35, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.35, 15.05, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ROBOTS:
12.10, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CONSTANTINE:
20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA 2:
13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA LLAMADA 2:
15.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CONSTANTINE:
13 y 17.30 hs. P/13.
ROBOTS:
12.10, 14 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
VOCES DEL MAS ALLA:
12.30, 14.40, 16.30, 18.20. 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TOMALO CON CALMA:
17.40, 20 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA LLAMADA 2:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ROBOTS:
15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 20 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ORO NAZI EN ARGENTINA:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
ROBOTS:
12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS CORISTAS:
20.20 y 22.20 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN:
13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.20, 14.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
HITCH
(Especialista en seducción): 12.40, 15, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VOCES DEL MAS ALLA:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2:
15.30, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TOMALO CON CALMA:
13.10, 17.30 y 20.20 hs. S/R.
CONSTANTINE:
16, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISS SIMPATIA 2:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS:
15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 20 y 22 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY:
14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UN MUNDO MENOS PEOR
(2004) Dir.: Alejandro Agresti, con Carlos Roffe, Ulises Dumont y Mónica Galán. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
HISTORIAS MINIMAS
(2002) Dir.: Carlos Sorín, con Javier Lombardo, Antonio Benedectis y Javiera Bravo. Ciclo "Cine argentino de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL ESPEJO ROTO
(The Mirror Crack'd-1980) Dir.: Guy amilton, con Geraldine Chaplin, Tony Curtis y Rock Hudson. (En inglés, con subtítulos en castellano). Martes: 17 y 20 hs.
EL TREN DE LAS 4.50 DE PADDINGTON
(Miss Marple: 4.50 from Paddington-1987) Parte 1. Dir.: Roy Boulting, con Joan Hickson y Sandra Payne. (En castellano) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Martes a viernes: 18 hs.
UNDERGROUND
(U.K.-1928) Dir.: Anthony Asquith + música en vivo compuesta por Oscar Strasnoy. Interpretación: "Trío Ego Armand". Viernes: 19 hs. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
ALMAS DESESPERADAS
(Don't bother to knock/EE.UU.-1952) Dir.: Roy Baker, con Marilyn Monroe, Roy Ward Baker y Richard Widmark. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Hoy: 20 hs.
ALMAS PERDIDAS
(River of no return/EE.UU.-1954) Dir.: Otto Preminger, con Marilyn Monroe y Robert Mitchum. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Martes: 20 hs.
MUNCA FUI SANTA
("Bus stop"/EE.UU.-1956) Dir.: Joshua Logan, con Marilyn Monroe y Don Murray. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Miércoles: 20 hs.
COMO ATRAPAR A UN MILLONARIO
(How-to marry a millonaire/EE.UU.-1953) Dir.: Jean Negulesco, con Marilyn Monroe, Betty Grable y David Wayne. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Jueves: 20 hs.
NIAGARA: TORRENTE PASIONAL
(Niagara/EE.UU.-1953) Dir.: Henry Hathaway, con Marilyn Monroe, Joseph Cotten y Jean Peters. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Viernes: 20 hs.
UNA EVA Y DOS ADANES
(Some like it hot/EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Sábado: 20 hs.
THE RUTLES
(1978-Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE,
"un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.
Ballet. Solistas y cuerpo de baile del "Ballet Kirov" (Video). Ciclo Proyecciones de "Opera y ballet". Jueves: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PAN, AMOR Y FANTASIA
(1954) Dir.: Luigi Comencini, con Gina Lollobrigida y Vittorio de Sica. Ciclo "Las divas del cine italiano". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DERRIDA
(EE.UU.-2002) Dir.: Kirby Dick y Amy Ziering Kofman. (DVD, con subtítulos en inglés). Homenaje a "Jacques Derrida". Disertan: Horacio González, Mónica B. Cragnolini y Patrice Vermeren. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
DONDE ESTAS HERMANO
(2000) Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney, John Turturro y Tim Blake. Ciclo "Hermanos Coen". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

EL BUHO
(Cine-Teatro). Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
VIAJE DE UN LARGO DIA HACIA LA NOCHE
(de Eugene O'Neill) Dir.: Sydney Lumet, con Katherine Hepburn. Ciclo "Grandes autores". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5 (Est. y jub.: $ 3).

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LES ANNEES 80
(Bélgica/Francia-1983) Dir.: Chantal Akerman. Jueves: 14 hs.
DE L' AUTRE COTE
(2002) Dir.: Chantal Akerman. Jueves: 16 hs.
GOLDEN EIGHTIES
(Francia/Bélgica/Suiza-1986) Dir.: Chantal Akerman. Jueves: 18 hs.
HISTOIRES D'AMERIQUE: FOOD, FAMILY AND PHILOSOPHY
(Francia/Bélgica-1988) Dir.: Chantal Akerman. Viernes: 14 hs.
LES RENDEZ-VOUS D'ANNA
(1978) Dir.: Chantal Akerman. Viernes: 16 hs.
JE TU IL ELLE
(1974) Dir.: Chantal Akerman. Viernes: 18.15 hs.
NEWS FROM HOME
(1976) Dir.: Chantal Akerman. Sábado: 14 hs.
NUIT ET JOUR
(1991) Dir.: Chantal Akerman. Sábado: 16 hs.
TOUTE UNE NUIT
(1982) Dir.: Chantal Akerman. Sábado: 20 hs.
LE 15/08
(1973) + SUD (Francia/Bélgica-1999) Dir.: Chantal Akerman. Domingo: 14 hs.
JE TU IL ELLE
(1974) Dir.: Chantal Akerman. Domingo: 16.15 hs.
JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DE COMMERCE, 1080, BRUXELLES
(1975) Dir.: Chantal Akerman. Domingo: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Made in Hong Kong: Un paseo histórico por el cine de la península". Ent.: $ 4.
MAMBO GIRL
(1957) Dir.: Wen Yi. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA ROSA SALVAJE
(1960) Dir.: Wang Tian-lin. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs.
AMOR ETERNO
(1963) Dir.: Li Han Xiang. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
EL GRAN MAESTRO EBRIO
(1966) Dir.: King Hu. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL ESPADACHIN MANCO
(1967) Dir.: Chang Cheh. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
JUAN DIEGO FLOREZ
(tenor). Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Frizza. Prog. Rossini: "Semiramide", Obertura y Aria "La speranza piú soave", "La cenerentola", Obertura y Aria "Si ritrovarla io giuro", "Il barbiere di Siviglia", Obertura y Aria "Cessa di piú resistere"; Bellini: "Capuleti e Montecchi", Aria "E'serbato a quest'acciaro", Obertura "Norma"; Donizetti: "L'Elisir d'amore", Aria "Una furtiva lagrima"; "La Fille du Régiment", Obertura y Aria "Ah mes amis". Loc. sob. en vta. desde: $ 60.
Hoy: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
Miércoles: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
LA BELLA DURMIENTE,
ballet en un prólogo y tres actos. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según el original de Marius Petipa. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Michael Uthoff. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Natalia Sologub, Stanislav Fechko, Silvina Perillo, Gabriela Alberti (viernes y sábado); Karina Olmedo, Jorge Amarante, Silvina Perillo, Gabriela Alberti (martes 3). Loc. sob. en vta. Pl.: $ 70.
Viernes: 20.30 hs.
Abono Nocturno de Ballet.
Sábado: 20.30 hs.
Abono Vespertino de Ballet.
Martes 3 de Mayo: 20.30 hs.
Función Extraordinaria.
PEDRO Y EL LOBO.
Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 14, domingo 15 y 22 de mayo, domingo 12 de junio: 11.30 hs.**
MARIA GULEGHINA
(soprano). Recital. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Prog.: Verdi. Pl.: $ 50. **Sábado 21 de mayo: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a sábado: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
AGUA.
Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles a sábado: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6
(Programa II): "Guarda nada". Coreog.: Cía. Punto Perdido. Dir.: Valeria Kovadloff; "Hay en mí forma extraña". Coreog. y dir: Luis Garay. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA,
de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,
de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó,

Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUMANCIA,
de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF,
de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia". (Sábado despedida)
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Solista: Paula Albarracín. Obras de Yupanqui, Hnos. Abalos, Chazarreta, Castilla y Leguizamón, entre otros. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO,
te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO,
de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE.
Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA.
Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE,
de Eugene OÔ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B
de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
BECKETT ARGENTINIEN.
Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.
EL HOMOSEXUAL
(o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA,
de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA.
El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO CASTAÑA
pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE
Albeniz "Iberia"; Elgar: "Variaciones Enigma"-"Marcha de Pompa" y "Circunstancia" Nº1. "Ciclo de divulgación musical". DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
TODO TENORES
canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Gustavo López Manzitti, Carlos Vittori, Gerardo Marandino. Dir.: Roberto Luvini. Viernes y sábado: 21 hs.
ANGEL PERICET
pta.: "Madroños y faralaes". Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guittarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Jueves 5, viernes 6, sábado 7: 20.30 hs., domingo 8 de mayo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MUNDO CURVO JAZZ QUINTETO.
Concierto de jazz. Miércoles: 19.30 hs.
BLACK COMEDY,
de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sábado: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR.
Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. CONTEmpORANEA Live pta.:
JOHN SCOFIELD
Steve Swallow-Bill Stewart. "The Real Jazz Trio". Martes 24 de mayo: 21.30 hs.
UTE LEMPER
"Voyage". Viernes 27 de mayo: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS,
de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO,
de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO,
de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO,
de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS
(A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SERENA DANZA DEL OLVIDO.
Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO.
Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MI CALLE.
Con Patricia Andrade (voz), Juan Ignacio Serrano y Juan Manuel Sánchez (guitarras y arreglos musicales) y Irene Cadario (violín). Invitado: Raúl Peña. Tangos, milongas y valses. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA.
Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS TONTAS:
Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
TANGO DESATADO.
Cuarteto compuesto por flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo.Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
COMO SE HACE UNA FIESTA...?,
de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PARAFERNALIA INFERNAL.
Con Gimena Riestra y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
LIGIA PIRO
(voz). Con Miguel Cucchietti (bajo), Pablo De Mendonca (guitarra), Manuel Ochoa (piano) y David Libedinsky (batería). Jazz y bossa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO
"La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS,
de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE.
Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
EXTINCION,
de Iñigo Ramirez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado 23 y 30 de abril: 23 hs. Ent.: $ 12.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CUMBIA MORENA CUMBIA,
de Mauricio Kartún. Dir.: Daniel Fanego. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
EL CUENTO DE MI VIDA.
Un cuento de Hans Christian Andersen. Cantado por José Daniel Bonnardel y contado por Luciana Musacchio y Silvina Viaggio. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
PARA... FANATICO!,
de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON,
de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CHICO NOVARRO.
Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sábado: 21.30 hs.
JAF
"Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sábado 21 de mayo: 22 hs.
LEO MATTIOLI
"Todos sus éxitos!!". Domingo 22 de mayo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER,
de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
DRACULA
(una historia de amor). Espectáculo de danza. Dir.: Silvia Minico. Sábado: 20 hs. (Sala IV) Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA,
de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA
"El musical". Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO
"de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cuatro meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!.
La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
ANDAR SIN PENSAMIENTO,
de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sábado: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA.
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
FAVIO POSCA
en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
LOS MACOCOS
en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA.
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CARLA ALGERI
(bandoneón). Trío: Sergio Rivas (contrabajo) y Raúl Boulinier (piano). Canta: "Eduardo Pulis". Bailan: Diego y Cecilia.Tangos tradicionales y vanguardistas. Jueves: 20.30 hs. Bono contribución: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO
"El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a sábado: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES,
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA:
"Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
NELLY OMAR.
Viernes 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME.
Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sábado 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
ARGENTINISIMA:
Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Martes 24 y miércoles 25 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.
BERSUIT VERGARABAT
"O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sábado 18 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010) Vuelve después de 15 años...

Beriozka

El ballet mas famoso de Rusia! Las grandes danzas populares. Mas de 50 bailarines en escena. "Por localidades agotadas... Nuevas funciones": Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
PAREJA ABIERTA,
de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10.
CHICAGO JAZZ BAND.
17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET
... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM"
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY
(50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES!
del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA.
Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA.
Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA
de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 15)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
ADAN & EVA EN BUENOS AIRES
(Un musical del corazón). Dir.: Orlando Campodónico. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS
(alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA.
Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS,
de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE.
Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS,
de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO.
Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR.
Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado: 16 hs. (A partir de 3 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA,
de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sábado: 18 hs. (A partir de 6 años)

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS.
Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUDIT MA-AIAN.
Con "Norberto Vogel" (piano-bandoneón). Tango. Jueves: 20.30 hs.
PATRICIA DALO.
Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes: 21.30 hs.
OFELIA.
Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
AUGUSTO BLANCA-PEPE ORDAZ
Nueva trova cubana!!!. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
ME DARAS MIL HIJOS
ptan. su segundo CD: "Un camino, algún lugar". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
JUANJO DOMINGUEZ-ILDO PATRIARCA
(guitarra-acordeón). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para may/25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA
pta. un show acústico de alta intensidad musical y recorrido versatil. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA
(Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
11 temporada consecutiva!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Quinteto La Camorra: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Música de Astor Piazzolla.. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO
(voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sábado trasn: 1 h. Ent. desde: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS.
Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JORGE LOPEZ RUIZ
(contrabajo). Trío: Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). Standars de jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LIVIA BARBOSA
(voz). Con Ricardo Nolé (piano y arrreglos). Clásicos del Jazz y autores contempráneos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LA CONVERSA
Canciones. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
COCO BANEGAS-ALBERTO "TOTO" FONTAN.
Tango y folclore. Viernes: 22 hs.
NANCY ABALOS-EL "MONO" LEGUIZAMON.
Artistas invitados. Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL.
Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Carlos Alfonsín. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Auspicia Secretaría de Cultura.
FIESTA DE SEVILLANAS.
Viernes: 22.30 hs. Cons. mínima: $ 5.
ERICA GIGENA
"Claudia Nardozza" (al baile). Con Claudia Lugo (al cante), El Paito (al toque) y Adriana Attar Cohen (violín). Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
WILLY GONZALEZ
(bajo). Con "Micaela Vita". Jueves: 21.30 hs.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO
ptan.: "Por el gusto de cantar 2". Folclore argentino y tango. Cantante invitada: Florencia García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CRUZ MALDONADO.
Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
ANDRETTA, TOCA Y CALLATE.
Estilo Power Trío. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
SILVIA IRIONDO
pta. su CD: "Tierra que anda". Con Sebastián Macchi (piano), Mario Gusso (percusión) y Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo).Viernes: 21 hs. Ent.: 12.
LOS DURABEAT:
José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
JUAN VATTUONE
pta. "Tangos al mango". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LEO MASLIAH.
Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
ALBERTO LAISECA
en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

AUDITORIO UCEMA
(Reconquista 775). "La Scala fuera de La Scala".
JAZZ "1, 2, 3 quartet".
Pablo Ottonello (guitarra), Alfredo De Urquiza (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Javier Zacharías (saxo alto). Miércoles: 18.45 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION
"Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jueves y viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
TANGO POSTALES.
Con "Liliana Belfiore", Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIARIO DE VIAJE-DDV.
Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES MEYERHOLD,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON,
de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY,
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
MISSIONNAIRE,
"un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.
EN BANDA
(Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI,
de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?,
de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN,
de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Homenaje a "Raúl González Tuñón". Dir.: Daniel Viola. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MIGUEL TALLO.
Afro latino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
CHELINCHA.
Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DIDIMAS.
Obra con características de realismo grotesco con algunos elementos estéticos y narrativos provenientes de la danza butoh. Ciclo "Danza Contemporánea". Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
ORQUESTA ESCUELA DE TANGOS.
Dir.: Emilio Balcarce. Ciclo "Tango 05". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
ANDREA ALVAREZ/NO LO SOPORTO.
Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: 1. (Sala "A-B")
ROSAL.
Ciclo "Nuevo". Sábado: 21 hs. Ent.: 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES.
Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. 18ª MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Mar 26, 16.00 ESE BELLO REGALO (Francia) 18.00 CRECERE AMANDOTE (Italia) 20.00 A LA ORILLA DEL MAR (Francia) $4,50 Jub$3
PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. 14.20, 15.50, 17, 20 BOB ESPONJA. La película. Tp. 18.50, 20.30, 22.30 (Sala 3 14.45) DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. J Deep. Sala 2: 14.30, 16.25, 18.25 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 20.20, 22.00 (Sala 3 16.50) ESPANGLISH. Sala 3: 14.40, 17.00 VIDA ACUATICA. Hill Murria. Tp. 18.30, 20.25, 22.15 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 1ra función $5. Mie $5 Jue Cerrado

TEATRO
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 30, 21.30 Compañia de Danzas SABAHUM. Danzas Arabes.
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb , 20.00 LA RATONERA de Agatha Cristhie. Dir. F. Rinaldi. Sáb, 21.30 EL BRONCE QUE SONRIE. R Basualdo, Alicia Falcón (Estrella de Mar 2005 mejor actriz) Dir. V. Zito Lema.
EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Dom 17, 20.00 COAGULO de B. Cappa. Dir. J. Frontera. $5

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Bodega. Vie 29, 21.30 ZAPALITA TANGO CLUB.
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 25, 21.00 DE LA ESQUINA ....AL COLON!. Espectáculo de Tangos. Tributo a Alberto Maciel.
LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cantobar con Carlos Duarte y José Luis. Baile todos los ritmos. Dom, Baile Especial Jubilados 19 a 24.00.$3
STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Niño y el mar. Dom, 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES
DORINDA SABORES & ENCUENTROS
Belgrano 2141. T. 493-3998. Jue/Vie, 22.30 Cena Show Artistas en vivo. Menú: Ent Plato Principal y Postre $18 s/beb.
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Fresco. Algo nublado. Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 10°. Máxima: 17°.

13.00

◆ Inscripción al Seminario "Dirección de actores en cine", que dictará Carlos Weber. Informes al 4901-6990 o por mail a *info@escueladeactuacion.com*.

◆ Inscripción al Curso Intensivo Introducción y práctica periodística, a cargo de Eduardo Aliverti, Carlos Mangone, Damián Loretti y otros. Informes en Instituto de la Cooperación, Montevideo 431, 7º. Tel.: 5077-8041/8043, *idelcoop @idelcoop.org.ar*.

14.00

◆ Muestra interactiva *Primeras pisadas*. Museo de Ciencias Naturales, Av. Angel Gallardo 490.

15.00

◆ Ciclo de Cine Alemán: proyección de *Prueba de fuego*, Janek Rieke. Leandro N. Alem 246, PB. Repite a las 17.30.

16.00

◆ Panorama de Documentales y Cine Mexicano. Historia de la pintura en México: *Pintura en la 2ª mitad del siglo XVI* y *Pintura del siglo XVII*. Arcos 1650.

17.00

◆ Muestra *Esperando "El cierre"*, con fotodiseños de Enrique M. Abbate. Alianza Francesa, 11 de Setiembre 950.

◆ Exposición de las artistas Silvia Mihanovich, María Eugenia Paradiso Casal y Raquel Amigo Ortiz. Hall Central de la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359, PB.

18.00

◆ Muestra de pintura digital de Máximo González Devoto. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 956.

18.30

◆ Presentación del libro *00*, de Federico Falco. Participan: Leopoldo Brizuela y el autor. C.C. de España, Florida 943.

19.00

◆ Taller de reflexión para personas con sobrepeso y trastornos de la alimentación, que coordinará Josefina Finzi. Julián Alvarez 1933. Informes al 4865-8071. **Gratis**.

19.30

◆ Pesaj: un canto a la libertad. Recital interactivo. Dirección: Ariel Rozen. AMIA, Pasteur 633. Informes al 4959-8892. **Gratis**.

◆ Homenaje al poeta Raúl González Tuñón: con Antonio Requeni y Carlos Andreoli. Stand de la Secretaría de Cultura de la Nación, Feria del Libro.

20.00

◆ Proyección de *Almas desesperadas*, dirigida por Roy Baker. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ *Antígona*. Adaptación del mito griego por Jean Anouilh, con dirección de Dora Milea. La Carbonera, Balcarce 998.

CONTRATAPA

Estrategias peligrosas

Por Juan Gelman

Aumentan las tensiones en el Lejano Oriente. Pekín se niega a pedir disculpas a Tokio por las agresivas manifestaciones que decenas de miles realizan los fines de semana en Shanghai y otras ciudades chinas contra el deseo yanqui de que Japón se convierta en miembro permanente del Consejo de Seguridad de la ONU y en protesta por manuales escolares de historia recientemente publicados en el país de Sol Naciente que quitan importancia a las matanzas de civiles perpetradas por el ejército nipón desde que invadió China en 1931. Los manifestantes no son precisamente pacíficos –han agredido sedes diplomáticas, negocios y restaurantes japoneses– y es difícil creer al gobierno chino cuando afirma que son reuniones espontáneas. Se recuerda la brutal represión de estudiantes en Tienanmen, nombre que paradójicamente significa "Plaza de la Paz Celestial". Y ésa sí fue una manifestación espontánea.


AFP

Es verdad que en uno de esos manuales de historia se califica de "incidente" la carnicería de 200 mil a 300 mil civiles que las fuerzas armadas japonesas cometieron en Nankin en los años 1937 y 1938 (*The Washington Post*, 19/4/05). No es menos cierto que Tokio insiste en que Pekín pida perdón por los destrozos y que miembros del gobierno, jueces y parlamentarios japoneses reiteran gestos que irritan la sensibilidad y el nacionalismo chinos. El primer ministro nipón, Junichiro Koizumi, visita con frecuencia el santuario de Yasukuni –curiosamente su traducción es "Capilla del País Pacífico"– que honra a casi 2,5 millones de caídos en la Guerra Mundial II, entre ellos, a más de mil criminales de guerra juzgados por el Tribunal Militar Internacional de los aliados al término del conflicto. Esto ha provocado críticas –también de Corea del Sur– a las que Koizumi supo responder así: "¿Por qué seguir culpabilizando a los muertos por los crímenes que cometieron cuando estaban vivos?" Y luego: la Corte Suprema de Tokio acaba de rechazar la demanda de "compensar a las víctimas chinas de las atrocidades de las fuerzas armadas de Japón en los años '30 y '40, incluido el empleo de armas biológicas que, según estiman algunos historiadores, cobraron la vida de unos 250 mil civiles" (*The Washington Times*, 20/4/05). Pero sería engañoso suponer que esas valoraciones históricas opuestas constituyen el único factor de la crisis sinojaponesa, la más grave desde que los países reanudaron relaciones diplomáticas en 1972.

Existe, sobre todo, un elemento previo: el reciente cambio de estrategia que la Casa Blanca ha impreso a sus políticas en el Pacífico. Entraña el fortalecimiento de la relación militar EE.UU./Japón y el rearme del último, y no sorprende que esto coincida con los ingentes esfuerzos de China destinados a asegurar su abastecimiento de petróleo y gas natural mediante contratos de largo alcance con Rusia, Irán, Canadá, India, Venezuela y Brasil. Condoleezza Rice dio señales claras del cambio durante su reciente visita a Pekín, Seúl y Tokio. El 21 de marzo la secretaria de Estado norteamericana eligió la capital japonesa para pintar con tonos negativos la situación interna de China, manifestar que Japón será "el paraguas" de EE.UU. en el Pacífico y llamar a los países de la región a unirse para "aguijonear, presionar y persuadir a China... de que eventualmente adopte la democracia". El gobierno Koizumi, alentado por el Pentágono, adoptó en diciembre del 2004 un plan decenal de defensa en el que por primera vez se señala a China como un enemigo en potencia. ¿Otro "cambio de régimen" en puerta? En febrero último Tokio acordó explícitamente con Washington que el estrecho de Taiwan –que separa a esta gran isla de China continental– es "de interés estratégico común". También por primera vez desde el inicio de la posguerra II, Japón se injiere de manera tan directa en el conflicto entre la China "comunista" y la Taiwan "nacionalista". Y Tokio acaba de promulgar una reforma constitucional que faculta a sus fuerzas armadas a realizar o participar en misiones militares no relacionadas con su defensa.

La apuesta es grande. El 14 de marzo China promulgó una nueva ley antisecesionista que reafirma que el país es uno con Taiwan, y Washington está interesado en incentivar ese enfrentamiento, ahora con la ayuda de Japón: por las aguas del estrecho de Taiwan circula el transporte marítimo que abastece al régimen de Pekín de petróleo y gas natural. Tampoco faltan las disputas Tokio/Seúl por las islas Tokdo (Takeshima en japonés): el 23 de marzo, el presidente surcoreano Roh Moo-Hyun urgió a sus conciudadanos a prepararse para "una guerra diplomática fuerte" por la soberanía de las islas, que Japón declaró suyas. Es que toda la mar que se extiende de Corea del Sur a Taiwan es parte de un complejo estratégico que podría deteriorarse rápidamente, con graves consecuencias para la economía mundial.

Otras cuestiones de fondo están en juego: en el 2004 Europa desplazó a EE.UU. y Japón de la categoría de socio comercial más importante de China y se cierne una amenaza sobre el dólar que acentuó el Banco Central de Corea del Sur al insinuar que podría pasar sus reservas en verdes al euro y otras divisas extranjeras. China posee unos 610 mil millones en bonos del Tesoro estadounidense: si decidiera ya no comprar ni vender en dólares, Japón se vería obligado a imprimir billetes como en marzo del 2004, aunque ya no está en condiciones de rescatar al dólar como hizo entonces. Pekín no puede entrar en guerra con EE.UU. o Japón, y menos con ambos a la vez, pero la estrategia antichina de la Casa Blanca en curso es también riesgosa para Washington y aun para la paz mundial. Los "halcones-gallina" están sembrando a ciegas las semillas de una conflagración que por su magnitud dejaría muy atrás a la que está asolando a Irak.

CARTAS

La yerba mate

Como si el único problema de fondo fuera "la canasta familiar" en los grandes centros urbanos, el debate instalado en los medios de comunicación sobre los acuerdos de precios en distintos productos alimenticios deja de lado, en el caso de la yerba mate, a 13.000 familias de pequeños productores.

El facilismo mediático establece que la yerba mate aumenta porque se incrementa el precio de la hoja verde, dando por descontado que ese valor queda en el bolsillo del productor. Pero no es así. El colono misionero cobra, si tiene suerte, dentro de los 240 días, y lejos estará de percibir el precio regulado.

Además, la yerba mate, que es el único producto de la canasta familiar con estampilla fiscal, sufre una tremenda carga impositiva. En base a los mil millones de pesos estimados que movería la yerba mate este año, la recaudación impositiva alcanzaría los $ 240 millones, es decir, el doble que la correspondiente al año 2002.

El estampillado, que pagamos los millones de argentinos que tomamos mate, sirvió para sostener –con los $ 8.500.000 recaudados en el 2004– al directorio del INYM (Instituto Nacional de la Yerba Mate), es decir, para consolidar la privatización del control impositivo, porque lo único que hace el INYM es el control fiscal.

La realidad indica que desde la creación del INYM no se ha logrado controlar ni fijar el precio justo, mientras que las grandes empresas aumentaron su participación en el mercado con precios de hambre y sometimiento. Se trata de los mismos grupos empresarios que en 1990 impulsaron, en complicidad con el gobierno menemista, la desregulación del mercado y la desaparición de la Cámara Reguladora de Yerba Mate (CRYM).

Las grandes industrias oligopólicas que integran el proceso completo de la yerba (producción primaria, secadero, molinos y comercialización) fijan las reglas de juego a través de sus representantes en el directorio del INYM, y son las que, junto a los hipermercados, actúan como formadores de precios.

El Movimiento Agrario de Misiones (MAM) y sus organizaciones amigas están de acuerdo con la regulación, pero aplicada en el marco de una política integral de apoyo a la producción familiar, sin la que no será posible, en definitiva, que el conjunto de los sectores pueda sobrevivir. Los pequeños productores familiares yerbateros pierden sus chacras a manos del poder cada vez más concentrado de quienes controlan la economía de la provincia, transformando miles de fuentes de trabajo en un puñado de poderosos millonarios.

Pretender justificar el aumento de la yerba mate con el doble discurso que habla del beneficio al pequeño productor, mientras lo condena a la marginalidad y la exclusión, es un nuevo paso en la consolidación de un modelo económico profundamente injusto, al que se debe cambiar con hechos, no con palabras.

Consuma con responsabilidad. Apoye el Comercio Justo.

MAM (Movimiento Agrario de Misiones)
RACJ (Red Argentina de Comercio Justo)
Foro Social Mundial en Argentina - Comité de Movilización Bs. As. - Area de Economía Social y Solidaria
Cooperativa Chico Méndez (Italia Tiendas de Comercio Justo)
Relacc Mercosur (Red Latinoamericana de Comercio Comunitario)

Miguel Rodríguez
D.N.I. Nº 8.482.950